TELERMAN ME TIRÓ UNA IDEA PARA MITIGAR EL ENOJO DE LA GENTE CON EL PRECIO DE LA PAPA

¿ BAJAR EL PRECIO ?

NO... LLAMARLA "POMME DE TERRE" Y COBRARLA EN EUROS

POMME DE TERRE 1,50 €

PAZ · RUDY

MASCOTA

El célebre escritor Gay Talese, fundador del "nuevo periodismo", está enojado con el estado de su profesión en EE.UU. Ayer, en Bogotá, dijo que "el reportero de guerra asignado a una unidad militar es como una mascota. La prensa honesta nunca debe ser parte del gobierno. Si yo estuviera hoy en el diario, jamás hubiera permitido que un periodista mío fuera con las tropas. Eso es mediocre, irresponsable, es aceptar dóciles la versión del gobierno de lo que pasa en Irak, algo que tantas vidas costó".

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, lunes 1º de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6792

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Ayer la ESMA dejó de pertenecer a la Armada. El predio que albergó uno de los campos de concentración más siniestros de la dictadura empieza esta semana su nueva función como recordatorio de los horrores del terrorismo de Estado Páginas/2/3

LA ESMA YA ES MEMORIA

ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA

Gonzálo Martínez

ECUADOR

Los primeros resultados indican que Correa tiene mayoría en la Constituyente

Página/17

Los asambleístas cortaron la ruta y exigen que les "rindan cuentas" de lo que se hable hoy en la Casa Rosada

Bronca frente al río

Página/4



La selección argentina de rugby venció 30-15 a Irlanda y ganó invicta su grupo. Escocia espera el domingo para pelear un lugar en la semifinal

Pumas con corazón de León

La Armada se muda de Núñez a Vicente López, lo que significó edificios nuevos. El Ministerio de Defensa tuvo que intervenir por las demoras y las denuncias de sobreprecios, y la fuerza busca una salida airosa a lo que ya va creciendo como escándalo.

Gustavo Mujica



Al dejar la ESMA, la Armada decidió mudarse a un centro educativo nuevo en Vicente López.
Las licitaciones para construirlo ya acumulan denuncias por sobreprecios y demoras inexplicables.

La mudanza es un escándalo de licitaciones cuestionables

Por Nora Veiras

La Armada entregará hoy las 14 hectáreas de la ESMA en Libertador y Comodoro Rivadavia. En ese predio, estigmatizado como el símbolo del terrorismo de Estado, ya no estudiarán futuros marinos sino que será el lugar del Museo de la Memoria, el lugar de otro aprendizaje. Con el desalojo, la Armada supo generarse nuevos problemas: la ministra de Defensa, Nilda Garré, ordenó revisar todas las licitaciones de las obras para la construcción del nuevo polo educativo de la Marina en el municipio bonaerense de Vicente López, a raíz de las múltiples denuncias de irregularidades y demoras. En el Edificio Libertad, la plana mayor de la fuerza está buscando la forma de salir airosa del escándalo, pero más de uno sabe que los habituales ascensos de fin de año esta vez podrían disimular el fin de la carrera por las responsabilidades. En Defensa evalúan también el costo económico y político de anular las contrataciones objetadas.

El 24 de marzo de 2004, el presidente Néstor Kirchner anunció el traslado de la ESMA. A partir de ese momento se formó una comisión especial con participación de los gobiernos de la Nación y la Ciudad para ejecutar el complejo trámite de cambio de destino del edificio. El Poder Ejecutivo dispuso una partida especial de obras públicas para que la fuerza comandada por el almirante Jorge Godoy convocara a las licitaciones. Se decidió que el campo recreativo Hipólito Bouchard de la obra social, en Vicente López, sea destinado a los nuevos edificios del Liceo Naval, el Instituto Universitario Naval, la Residencia de Suboficiales y la Escuela de Guerra Naval.

Las cuatro licitaciones fueron ganadas por la empresa San José Construcciones, que comanda el contraalmirante retirado Basilio Pertiné, cuñado del ex presidente Fernando de la Rúa. Cerca de 68 millones de pesos suma esa inversión, se le adelantaron alrededor de 23 millones y todavía no hay un solo edificio construido. Los cuatrocientos cadetes del Liceo Naval, que pagan una cuota mensual de 650 pesos, cursarán en forma provisoria en el salón de fiestas del predio recreativo de Vicente López. En el caso de los suboficiales que vivían en la ESMA, como no están construidas las viviendas, se dispuso alquilarles habitaciones en distintos hoteles. Los estudiantes del Instituto Universitario fueron trasladados al Edificio Libertad en Retiro.

La empresa San José está bajo sospecha, entre otras cosas, porque fue adjudicataria de las obras sin haber cumplido con los requisitos fiscales. La firma en la que Pertiné se desempeña como director tenía vencido el Certificado Fiscal de Contratación emitido por la AFIP. Ese trámite debe ser renovado cada cuatro meses y es condición para toda firma que aspire a ganar una licitación pública: es el instrumento para comprobar si los oferentes trabajan con el personal en regla. En su descargo ante Garré, el director general de Material Naval, vicealmirante Gustavo Efraín Leprón; el director de Proyectos, contraalmirante Javier Alvarez; el asesor jurídico de la Dirección General de Material Naval, doctor Parrinella; y el capitán de corbeta, arquitecto Fernando Cerutti, argumentaron, el martes último, que se soslayó ese requerimiento porque el precio cotizado por San José era muy conveniente.

En los expedientes que ahora están siendo analizados por el auditor de la cartera de Defensa, Jorge Argüello, aparece otro dato –revelado por **Página/12**– y que es por demás llamativo. El capitán Cerutti, quien se instaló en la casita del intendente del campo recreativo de Vicente López, se desempeña en la Dirección de Material Naval y a la vez figura en los carteles de la constructora San José como director de obra. Los marinos ensayaron como defensa ante la ministra que el director de obra cobra honorarios equivalentes al 10 por ciento del valor cotizado y como en el caso de San José el monto sumaba 60 millones, la Armada tendría que pagar 6 millones; en cambio, Cerutti negoció un monto menor. Quedó sin respuesta por qué la Armada tendría que hacerse cargo de ese pago si en los pliegos de licitación figura explícitamente que "el contratista asumirá –a su costa– el pago de los honorarios del director de obra".

Cerutti es un hombre versátil. Además de capitán de corbeta y arquitecto, es laico consagrado y como tal solía ayudar al ex obispo castrense Antonio Baseotto en las ceremonias religiosas. Es en su rol de arquitecto donde está teniendo problemas: también está en cuestión la construcción de la pileta olímpica, por un monto de más de 4 millones de pesos, que se empezó en los jardines del Edificio Libertad, y se paralizó porque el terreno no era apto, ya que se le ganó al río.

Un conflicto adicional se presenta con la Escuela Nacional Fluvial. En ese caso, los doscientos cincuenta estudiantes que se desempeñarán en la Marina Mercante fueron mudados al edificio de la concesionaria de autos Trotter, también en Vicente López. Los padres de los alumnos pidieron explicaciones a la Armada para saber si el edificio tiene habilitación municipal. El viernes pasado se comunicaron con el contraalmirante Leprón, quien les señaló que los responsables son el capitán de navío Giorgi y el capitán de fragata Coria. El edificio definitivo está en manos del Ministerio de Planificación.

Hoy, la ESMA quedará vacía; pero los cimbronazos por las obras de traslado recién se empiezan a escuchar. Godoy, como jefe de la Armada, pensaba para sí dos destinos posibles ante la inminencia de cambio de gestión: o bien pasar a ser jefe del Estado Mayor Conjunto o retirarse y ser designado titular del Complejo Industrial Tandanor-Domecq García; la alternativa no aparece tan clara si no se llega a buen término con las obras. El vicealmirante Enrique Olmedo, director de Personal Naval, quien no estuvo en la reunión con Garré del martes último, está vinculado con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y pretendería saltar al Estado Mayor Conjunto, aunque su suerte también está condicionada por el derrotero de las obras que tuvieron que tener su firma para poder ejecutarse. El contraalmirante Edgardo Luis Vidal, auditor general de la Armada, otro ausente en el encuentro con Defensa, es otro de los señalados a dar explicaciones junto con Leprón y el director de Proyectos, contraalmirante Javier Alvarez.

En la Armada repiten que Godoy afirmó que cada ladrillo entregado sería garantizado con un nuevo ladrillo, y los ecos de esa promesa tienen a mal traer al almirantazgo.

LA ESMA DEJO Hoy

Por Marta Dillon

El mástil ya no se yergue en el centro de la plaza de armas, detrás del vallado que hasta ayer separaba en dos el predio de la Escuela de Mecánica de la Armada: de un lado el Espacio para la Memoria y la promoción de los Derechos Humanos, del otro, el territorio donde la Marina todavía educaba cadetes y oficiales. La ESMA, ese inmenso y –aunque la palabra suene discordante– elegante centro clandestino de detención y tortura, las hectáreas de su territorio, sus 34 edificios, las calles arboladas y bucólicas que lo surcan ya no pertenecen a ninguna fuerza armada. Ayer, la comisión Bipartita que integran el gobierno nacional y el de la ciudad Autónoma de Buenos Aires tomaron posesión completa de estas instalaciones en donde el horror se fraguó entre 1976 y 1983 prácticamente a la vista de todos, como un recordatorio permanente de lo que en esos años era cotidiano: el secuestro, la tortura, el exterminio de personas y de ideas, la apropiación de menores como el máximo experimento destinado a borrar la subjetividad y la herencia de los rebeldes. Ayer, la ESMA dejó de pertenecer definitivamente a la Armada. Ayer, empezó el proceso para convertir este sitio histórico en un lugar que pertenece a todos, al pueblo de la Nación Argentina.

Sólo dos guardias de la marina quedaron de consigna el domingo. Así se hizo visible que no quedaba allí nada que proteger incluso antes del traspaso oficial. Cada edificio había sido vaciado a conciencia y sus restos –viejos armarios de metal, cientos de colchones, sillas rotas, cables, montañas de desperdicios– eran desguazados por una procesión de cartoneros que cargaban los carritos que por una vez se bajaron del tren blanco en la estación Rivadavia tal vez alertados por alguna voz que circuló de boca en boca. Había material para reciclar detrás del edificio del Casino de Oficiales de la Escuela, ahí donde los oficiales y los y las detenidos desaparecidos durante la última dictadura militar compartían escaleras y hasta baños en una convivencia que sirve de metáfora a ese atroz silencio que colaboró entonces para que se consumara el terrorismo de Estado.

Escribanos y ceremonias

Ayer se dio el último paso formal para el desalojo del complejo de edificios de la Escuela de Mecánica de la Armada. Funcionarios nacionales y de la Ciudad inspeccionaron el predio donde funcionó el centro clandestino de detención durante la dictadura, para comprobar que hoy estará vacío. En rigor, la ESMA en sí fue mudada hace tiempo, y lo que seguía funcionando hasta ayer en el complejo de 14 hectáreas de Núñez eran el Liceo Naval Almirante Brown, la Escuela de Guerra Naval, la Biblioteca Central de la Armada y el Centro de Estudios Estratégicos. La mudanza comenzó el 24 de marzo de 2004, cuando el presidente Néstor Kirchner firmó el convenio de relocalización de las instituciones navales y la orden para que los edificios se transformen en un lugar para la memoria. El plan tomó tres años y se realizó en tres etapas, la última finalizada ayer. La coordinadora del Archivo Nacional de la Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, Judith Said, dijo ayer que "ya está todo prácticamente desocupado" y que esta mañana se firma ante un escribano público el traspaso del lugar a la Comisión Bipartita de la Nación y la Ciudad. El trámite judicial incluye un inventario detallado de los edificios y equipos existentes en esas catorce manzanas. El miércoles a las once se realiza una ceremonia simbólica de apertura frente a la ESMA. Estarán la ministra de Defensa, Nilda Garré; el jefe de la Armada, Jorge Godoy; el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, y el ministro de Derechos Humanos de la Ciudad, Omar Abboud, además de los integrantes de la Comisión Bipartita. Pese a que el museo pensado para el lugar sigue en etapa de preparación, el predio quedará abierto al público. La Ciudad destinará a partir de hoy un grupo especial de seguridad para custodiarlo.

AYER DE PERTENECER A LA ARMADA Y ES UN CENTRO DE LA MEMORIA

ya es un edificio diferente

Ya no habrá centinelas militares en esas hectáreas de la avenida Libertador. La sede del tristemente célebre campo clandestino de la muerte durante la dictadura pasó de manos, completando un cambio que comenzó el 24 de marzo de 2004. Lo que se hará a partir de hoy y los proyectos para los demás edificios.

Rolando Andrade



Más de mil personas ya recorrieron las instalaciones clandestinas de la ESMA y rindieron homenaje a los desaparecidos.

Así como convivían dentro de ese edificio los captores y los capturados, sometidos al borramiento de sus identidades y de su humanidad, así se convivía con el horror puertas afuera: por la Avenida del Libertador, la que adivinaron los cautivos en algún descuido en que la capucha les descubría los ojos inflamados por la ceguera impuesta, circulaban casi tantos autos como ahora, la mayoría indiferentes y sordos a lo que ocurría dentro. Esa indiferencia ya no será posible. La ESMA ya no será un lugar cerrado frente al que estaba prohibido detenerse bajo la clásica amenaza del "centinela que abrirá fuego". Hace tiempo que no es así, de hecho las siluetas que los organismos de Derechos Humanos y los familiares y sobrevivientes de este Centro Clandestino de Detención señalan desde las rejas de entrada la realidad paralela que en los años de fuego no se quiso o no se pudo ver. Pero además desde ayer, y progresivamente desde el 3 de octubre, este sitio de memoria desnudo –sin recreaciones que podrían asestar golpes bajos, sin más que sus paredes húmedas y los carteles que a través de testimonios de sobrevivientes recrean lo que allí sucedió– estará abierto al público para ofrecer la oportunidad de ver, de sentir, de reflexionar sobre lo que nunca más se puede permitir.

"Desde 2004 que estoy acá, trabajando con los guías, acompañando a las casi mil personas que ya recorrieron el lugar. Y aun así es conmocionante saber que ya no vamos a vivir vallados, que finalmente este lugar nos pertenece a todos", dijo Daniel Schiavi ayer, poco antes de reunirse con Judith Said –coordinadora general del Archivo Nacional de la Memoria, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación–, con Guillermo Guerín –subsecretario de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires–, con Ana Careaga –directora del Instituto Espacio de la Memoria– y con Margarita Jarque –titular de la Unidad Ejecutora de Sitios de Memoria de la Ciudad–. A espaldas del grupo, las vallas blancas que ponían un límite a la convivencia entre civiles y uniformados empezaban a disolverse: ahí donde caía una ya no se levantaría. Ahora el trabajo es de integración y de debate para dar un destino útil a los 34 edificios sin ningún mástil. Esos que antes izaban la bandera que juraban los cadetes y oficiales fueron arrancados y trasladados a los nuevos destinos donde funcionarán las escuelas de la armada: la Fluvial, la Náutica, el Liceo Naval, la Escuela de Guerra. Sólo quedará en poder de la Marina el campo de deportes, ahí donde los colegios secundarios eran invitados a competir durante la dictadura como parte de un supuesto espíritu deportivo que bien sirvió a las Fuerzas Armadas usurpadoras del poder político para distraer la atención de un pueblo aterido por el miedo.

De todos esos edificios que ayer pasaron al poder civil sólo uno es el más significativo para contar de qué se trató el plan sistemático de desaparición y exterminio de la dictadura: el Casino de Oficiales, donde funcionaban la Capucha y la Capuchita, campos de concentración de la Armada y de otras fuerzas como el Servicio de Inteligencia de la Nación (SIN), respectivamente. Ese edificio fue entregado a la Comisión Bipartita que se fundó junto con el Acta Acuerdo para el traspaso en marzo de 2004. Pero no fue suficiente: "La entrega completa del predio era una demanda muy fuerte de los organismos de derechos humanos, de los familiares y de los sobrevivientes. Si la convivencia entre los uniformados y los detenidos desaparecidos signó a este campo de concentración, ahora era necesario no reeditar ninguna convivencia, el predio tiene que estar en manos civiles", sintetizó ayer Judith Said durante un breve recorrido por ese sitio que sin guardar marcas efectistas permite revivir el horror y el desconcierto por la cercanía de una vida cotidiana que sucedía a metros de las salas de tortura, sobre la Avenida del Libertador. Tal vez un signo de cómo se prolongó esa convivencia ciega sea la construcción del inmenso edificio que hoy da sobre el Casino de Oficiales y que se vendió bajo el eslogan "el edificio más Libertador" durante los años noventa.

"Hasta ahora han pasado casi mil personas por este lugar histórico, grupos de familiares, de sobrevivientes, algunas escuelas y quienes están presentando propuestas para el destino de este predio –relató Guerín–, que lentamente se abrirá al público. Pero no lo imaginamos como un lugar al que se llegue masivamente como un paseo más sino un lugar de reflexión sobre nuestra historia reciente, donde las visitas tengan espacio y tiempo para elaborar lo que ven y lo que sienten frente a lo que se relata."

Hay 15 guías, actualmente, que han conducido a los visitantes por los edificios hasta ahora abiertos, el Casino de Oficiales, la enfermería –muy cerca de ahí, donde se aplicaban las inyecciones somníferas a quienes más tarde serían exterminados a través de los vuelos de la muerte y donde también parían algunas embarazadas– y el edificio de las cuatro columnas, el más reconocible para cualquiera, que también se usó para coordinar y planificar las tareas de represión. Estos guías han sido formados para hacer el recorrido y cuentan con un relato base, una especie de guión que da un marco para sus palabras y las propias emociones. Ese guión se elaboró fundamentalmente con testimonios de sobrevivientes y a partir del avance de las causas judiciales que ponen un coto para posibles modificaciones en el predio de la ESMA. Por su valor de prueba en las causas contra los represores, reabiertas luego de la anulación definitiva de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, sobre la ESMA rige una orden de no innovar que obliga a mantener ciertas instalaciones tal como están. Y así es como se las ve. Desde el sitio que se llamó Capucha, apenas un piso sobre los dormitorios de los oficiales, donde se hacinaban los detenidos desaparecidos, todavía pueden reproducirse instintivamente los gestos de quienes pudieron reconocer el lugar después de su cautiverio. Es imposible no agacharse y mirar por las ventanas rotas a la calle y vivir otra vez la sorpresa por esa convivencia obligada entre la sociedad puertas afuera y el espanto puertas adentro.

Desde ayer, ya no habrá centinelas en el predio. Apenas guardias civiles que circularán en bicicleta para custodiar el patrimonio histórico. En la Escuela de Guerra, desde el 3 de octubre, se presentará una muestra de fotografías que abarca el período desde la Ley de Residencia al terrorismo de Estado para dar cuenta de la actividad represiva del Estado ante los movimientos sociales emergentes durante el siglo XX. También habrá muestras que prepararon los distintos organismos de derechos humanos. El boceto de guión con que cuentan los guías ya no mostrará "el cerco provisorio hasta tanto se restituya la totalidad del terreno"; ese momento histórico ya es un hecho. Todavía está abierto el debate sobre el destino de cada edificio, pero ya empezó a concretarse eso que se firmó en el acta acuerdo de 2004: "El destino que se asigne al predio y a los edificios de la Esma formará parte del proceso de restitución simbólica de los nombres y de las tumbas que les fueron negadas a las víctimas, contribuyendo a la reconstrucción de la memoria histórica de los argentinos para que el compromiso con la vida y el respeto irrestricto de los derechos humanos sean valores fundantes de una nueva sociedad justa y solidaria".

Juana Ghersa



La valla que separaba el espacio de la memoria de los militares.
Hoy ya no está, porque todo el predio pasó a ser propiedad civil.

DyN

Los ambientalistas piden que les rindan cuentas

Con críticas al Gobierno, los asambleístas de Gualeguaychú cortaron cinco horas la ruta 14. Exigen a los funcionarios de Entre Ríos que expliquen lo que surja en la reunión de hoy con Kirchner.

Por Miguel Jorquera

"Botnia go home." La enorme bandera que colgaba del puente en el cruce de la ruta nacional 14 y la provincial 20 presidía el corte del "camino del Mercosur" y la multitudinaria asamblea. Los ambientalistas de Gualeguaychú volvieron a reclamar el retiro de la pastera finlandesa de Fray Bentos y criticaron al gobierno nacional por su manejo diplomático en el conflicto con Uruguay. A las 19 de ayer, con el aval de la mayoría, decidieron levantar el corte que interrumpió por más de cinco horas la ruta internacional y exigieron que todos los funcionarios provinciales que se reunirán hoy con Néstor Kirchner en la Casa Rosada "rindan cuentas" y "consulten" a la asamblea de Gualeguaychú para tomar nuevas decisiones. Mañana resolverán la convocatoria a otra marcha en Buenos Aires, mientras preparan el encuentro que el próximo domingo reunirá en Nueva Palmira (Uruguay) a asambleístas de las dos orillas para coordinar la lucha "contra los monocultivos y la contaminación".

"Decidimos por mayoría levantar el corte, que aunque en principio se proclamó por tiempo indeterminado, consideramos que el objetivo de mostrar que no bajamos los brazos se cumplió. También resolvimos pedirle a la gente que citó el Presidente para mañana (por hoy) que venga el martes a la asamblea de Gualeguaychú a explicar cómo va a seguir la lucha", resumió el asambleísta Gustavo Rivolier en diálogo con **Página/12**.

El grueso de los oradores de la asamblea de ayer, sobre la ruta 14, habló en otros términos. La mayoría pidió que el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, su vice, Pedro Guastavino, el gobernador electo, Sergio Urribarri, el actual intendente de Gualeguaychú, Daniel Irigoyen, y el electo en los comicios de marzo, Juan José Bahilo, "rindan cuentas" ante la asamblea ciudadana sobre la materia del encuentro que protagonizarán con Kirchner.

El Presidente convocó telefónicamente a los funcionarios entrerrianos para "explicar la estrategia a adoptar en el marco del conflicto con las papeleras", como lo adelantó el gobierno entrerriano en un comunicado. Kirchner tomó la decisión después de que los ambientalistas de Gualeguaychú calificaran como una "traición" las declaraciones presidenciales en Estados Unidos sobre la "imposibilidad" de trasladar Botnia. Una definición que el Gobierno negó a través de su propio jefe de Gabinete. Alberto Fernández ratificó la posición argentina respecto del traslado de la planta de Botnia de la ciudad uruguaya de Fray Bentos. Y les pidió a los asambleístas que "reflexionen" sobre sus métodos de protesta.

Ayer a la mañana, Busti también cuestionó desde Concordia a los asambleístas de Gualeguaychú. "Estamos en contra de ese corte. Es algo irracional, que puede ocasionar hechos de violencia", advirtió. Pero anticipó que el gobierno provincial va a "tomar todas las prevenciones necesarias".

Los ambientalistas tomaron, a su vez, sus propios recaudos. Para evitar posibles enfrentamientos con los numerosos transportistas que circulan sobre por la ruta del Mercosur, el corte de ruta de ayer estuvo a cargo de los productores rurales. A dos kilómetros del lugar donde se haría la asamblea, cruzaron sus maquinarias sobre el asfalto. La Gendarmería se ocupó de desviar el tránsito algunos kilómetros antes.

Debajo del puente ubicado en el cruce de las rutas 14 y 20, unas bolsas de arena evitaban que el viento se llevara la gran bandera que desplegaron los asambleístas, con su deseo compartido como consigna: el "regreso a casa" de la compañía finlandesa. A su lado colgaron la figura de una cabeza con la leyenda "traidor", que representaba al vicegobernador entrerriano. Incluso, un grupo de ambientalistas entrerrianos "escrachó" a Guastavino en su propia casa. "Hay gente muy caliente, con posturas muy duras y críticas" hacia el Gobierno, admitieron varios ambientalistas a este diario.

Mañana, mientras esperen la presencia de los funcionarios provinciales, los asambleístas le darán forma a una nueva protesta en Buenos Aires que, según las propuestas, sería en Plaza de Mayo o frente a la residencia presidencial de Olivos. Aunque muchos de los ambientalistas también tendrán la tarea de organizar el encuentro que asambleístas argentinos (de Gualeguaychú, Colón y Concordia) y uruguayos (de Fray Bentos, Mercedes, Colonia) realizarán en Nueva Palmira el domingo que viene. Allí, coordinarán una pelea conjunta "contra el monocultivo maderero y sojero" y la "defensa del medioambiente" en las dos orillas del río Uruguay.

El camino del Mercosur fue interrumpido ayer por los asambleístas.
Sostienen que el Gobierno renunció a pedir el retiro de Botnia.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

De manual

A veces hay zonceras que son muy importantes. La cobertura periodística del viaje presidencial a Estados Unidos es un buen ejemplo.

Tanto él como ella, que funcionan hasta ahora como una sociedad política sin fisuras en cuanto a qué dicen y cómo se muestran y al margen de que el estilo no sea muy simpático que digamos, resolvieron que la campaña se hace en el exterior. La protagoniza ella. Se los persigue adonde vayan –ella o él, para el caso neoyorquino, pero sobre todo ella– con la decisión de ensimismarse hasta el más mínimo detalle en torno de lo que hacen o dejan de hacer. La agenda mediática es exclusivamente fijada por ella y él, o viceversa, alimentado todo (entre otros) por una oposición que siempre los corre de atrás y que termina convertida en mera comentarista. Nada de esto excluye la necesidad de señalamientos críticos, como el haber escogido *informales diálogos en Nueva York* para admitir por fin lo que cualquiera con medio dedo de frente sabía desde un principio: la planta de Botnia ya está ahí, su relocalización es una quimera y sólo resta acordar y extremar el control de la contaminación. Fue este mismo gobierno quien exacerbó el ánimo de los vecinos de Gualeguaychú, con una cortedad de miras insólita siendo que las propias autoridades eran conscientes de que esa historia acabaría indefectiblemente así. Y ahora se trataba (y trata) de poner la cara aquí, no afuera: fue una decisión de muy mal gusto que, con enorme previsibilidad, acaba de reencender la caldera. Cuando hay de por medio tanta sensibilidad, cuidar algunas formalidades se torna imprescindible.

Pero volviendo: no es que haya ausencia de temas, profundos o coyunturales, capaces de producir otra cosa. De generar otro tipo de discusión. No. Hay la inflación, la perspectiva de que el verano reinstalará dudas sobre el soporte energético, el temor de cómo sobrellevaría el país un tsunami financiero internacional, el aumento de las tasas de interés y la falta de crédito, el hasta cuándo sin crecimiento de la inversión, el quiénes invertirían con cuál orientación social, la persistencia de una distribución de la riqueza ferozmente injusta. Temas sobran, o hay suficientes. Pero resulta que la atención de los medios se centró en perseguir a sol y sombra el periplo de la pareja real, sin que importe mucho si el motivo fue la habitual dosis desmedida de cholulismo yanquidependiente o el hecho de que fronteras adentro no se percibe que alguien despierta algo más atractivo. O una simbiosis de ambos.

En los Estados Unidos interesa más o menos un pito una visita argentina, así sea de rango presidencial y así incluya a la candidata oficialista y favorita de elecciones inminentes. Se la considera como poco menos que exótica; no origina más que algún artículo de prensa del mismo tamaño que se le dispensa a una comitiva africana; y habiendo de por medio la Asamblea General de las Naciones Unidas, con el primer mandatario iraní de cuerpo presente, con las presuntas amenazas nucleares en la región y con el resultado de la invasión a Irak taladrando la popularidad de Bush, creer o querer creer en la atracción o importancia del viaje kirchnerista al centro del mundo es, simplemente, una afrenta a la razón. El discurso del Presidente sobre la hipotética responsabilidad de Irán en el atentado contra la AMIA, que engendró un sinfín de interpretaciones de todo tipo, no cuenta en el concierto internacional. No le importa a nadie, por fuera de las especulaciones domésticas acerca de cuánto cedió, o no, a las presiones de algunos sectores de la comunidad judía. Y después de todo, el reclamo de Kirchner no pasó el límite de la juridicidad; y la respuesta de Irán (calificada como "dura" y en puesto protagónico por los histéricos medios argentinos) bien se cuidó, en forma y fondo, de cuestionar claramente al gobierno argentino. Qué le puede quedar, entonces, a la polémica desopilante en torno de por qué los periodistas argentinos de medios privados no pudieron cubrir el encuentro de la senadora Fernández con un grupo de científicos. De por sí, la primera crítica que cabe es a esos mismos periodistas, que no fueron capaces de entrevistar luego a los contertulios de la candidata porque lo único que les importó es correr detrás de ella, en lugar de inquirir acerca de qué hablaron, qué se propuso, qué alcances prácticos tendrá el encuentro, en cuánto y hacia dónde se incrementarán los fondos para la investigación científica de cara a impulsar cuál desarrollo. Los participantes quedaron ahí, a la mano de cualquiera que quisiera hablar con ellos. Tal vez los colegas sí hicieron su trabajo, o alguno lo hizo, y a los editores no les pareció de interés. Como sea: dos días consecutivos de cruces entre funcionarios, cronistas y opinólogos, considerando como ombligo del universo la vedada asistencia de la prensa a una reunión respecto de la que sería fantástico saber por qué tiene que asistir la prensa, ya que estamos.

¿No está diciendo nada esto que cubren y dicen los grandes medios? ¿No está revelando el grado de deterioro del debate político, a menos de un mes de una elección presidencial? ¿No refleja hasta dónde los temas baladíes, o secundarios, ocupan el lugar que no ocupan quince indios del Chaco muertos de hambre, o el año sin López, o la profundización del poder económico concentrado como respuesta del proceso inflacionario? En modo alguno esas preguntas cargan culpabilidad, parcial o total, sobre las corporaciones de prensa (bueno: "de prensa" entre otros negocios). Sí responsabilidad. El firmante insiste con el criterio de que los medios pueden manipular "la realidad", pero no inventarla. Pueden construir simbología y grilla de polémica, pero nunca desde la nada. La discursividad de los medios siempre ancla en un humor social determinado, en unos prejuicios determinados, en una expectativa popular determinada y en una actuación determinada de los actores políticos y sociales que conforman la llamada "opinión pública". Si es un tanto patético que la única agenda que marca el paso sea la presidencial, corresponde el interrogante de qué otra cosa podría esperarse si lo único que promueve la oposición son comentarios, chicanas intestinas y una misa del Museo de Cera en la Catedral metropolitana, encabezada por el jefe opositor, monseñor Bergoglio.

Las zonceras, sin dejar de serlo, son demostrativas. Arturo Jauretche escribió un manual sobre eso y varias décadas después convendría repasarlo.

Télam

Hubo bastante apatía en Corrientes, con un ausentismo que se notó hasta entre los fiscales.



En un combate de clan, el gobernador le ganaba a su primo Ricardo por unos once puntos, con la mitad de las mesas escrutadas. Se votaban senadores y diputados provinciales y también la distancia del radicalismo al gobierno.

ELECCIONES LEGISLATIVAS EN CORRIENTES ENTRE LOS DOS COLOMBI

La guerra de primos la ganaba Arturo

La puja clánica entre los primos Colombi anoche se cerraba con el triunfo de la lista del actual gobernador. Arturo Colombi le ganaba a su primo Ricardo por unos 11 puntos de ventaja con 759 mesas escrutadas sobre un total de 1818, al cierre de esta edición. Con niveles de ausentismo notables hasta entre las autoridades de mesa, los primos terminaron polarizando los resultados de las elecciones correntinas que se convirtieron en una suerte de interna abierta radical. Hacia adentro se jugaron las bancas de diputados y senadores, pero hacia afuera se disputó a sangre y fuego la cercanía o distancia del radicalismo con el Gobierno nacional.

Seis frentes electorales pelearon ayer en la provincia 13 bancas de diputados, 5 del senado, 79 concejales en 41 municipios y un intendente de la ciudad de Garruchos, al noreste provincial. Ese tono provincial de la elección y el carácter de los protagonistas de las listas en juego fueron parte de las razones de los dos escenarios en juego. Por un lado, el provincial que motorizó y movilizó el voto de la gente. Y por otro el nacional, que al parecer movió y movilizó a los dirigentes.

De los seis frentes, las dos alianzas electorales más importantes llevaban los nombres de los Colombi. Los primos radicales se alternan en el gobierno desde 2001. Ricardo fue gobernador entre 2001 y 2005, y Arturo es gobernador desde entonces. Llegaron juntos y se mantuvieron como referentes del radicalismo K, hasta los últimos meses, cuando Ricardo se alejó. Arturo llegó a las elecciones encabezando el Frente de Todos, con aliados del justicialismo, liberales y partidos menores. Ricardo lo hizo con el Frente para los Correntinos, apoyado por el lavagnismo y Gerardo Morales y un espectro local de liberales, de Nueva Dirigencia, Frente Popular y el Partido Socialista.

Al cierre de esta edición, en las elecciones a senadores los arturistas sacaban 42,45% sobre 31,99% de los ricardistas, y en diputados iban 41,65% a 27,56%. En tercer lugar se inscribió Nueva Propuesta, del partido de Romero Feris, con 9,99% en senadores y 10,84% en diputados. Le seguían el Frente Primero Corrientes y la Propuesta Alternativa republicana, y al finalizar en contra de sus propias previsiones el frente kirchernista puro donde se sumaban integrantes del Movimiento Evita con 2,37 por ciento de votos en senadores y 2,33 en diputados.

Ricardo Colombi, que ahora es diputado nacional, va como primer candidato al Senado de su provincia, con la promesa de renunciar al Congreso nacional. Detrás de todo esto, está la pelea interna por la sucesión en 2009.

Por fuera de la provincia jugó el radicalismo oficial. Hasta hace treinta días, para impedir cualquier alianza con los radicales K, la UCR pidió la intervención del partido y desembarcó en la provincia. El viernes pasado, la jueza María Romilda Servini de Cubría volvió a dar por válido el pedido. José Luis Bellia es el interventor de la UCR de Corrientes; en diálogo con **Página/12**, ayer analizaba los resultados de las elecciones en la provincia. "Hay que considerar a estos resultados en sus dos escenarios", indicó. "Si hoy le va bien, el 28 de octubre el radicalismo va a tener un potencial de votos importante, pero hay que recordar que esto es una elección provincial con características muy locales, donde el radicalismo institucional demuestra que tiene preponderancia, pero no puede decir que el caudal de votos que saca Ricardo Colombi sea completamente transmisible al lavagnismo." Según su análisis, hay radicales con Arturo y con Ricardo, pero también hay otras fuerzas políticas, como el justicialismo, que harán sus propios acuerdos en octubre.

Pero ésos no fueron los únicos resultados. Como sucedió en febrero para las elecciones de convencionales, el ausentismo fue notable. Según datos de la agencia Télam, un 60 por ciento de los 657.494 correntinos habilitados a votar no concurrió. El faltazo también alcanzó a los presidentes de mesa. Cronistas del diario *La Epoca* notaron que "la mayoría" de las escuelas de la Capital abrió las urnas luego de las 9 por esa razón. Los primeros votantes tuvieron que cubrir a los ausentes.

SE REANUDA EL ESCRUTINIO EN CORDOBA

Mes de incertidumbre

Mañana se cumplirá un mes de la elección provincial en Córdoba. Ya empezó la campaña electoral para las presidenciales del 28 de octubre. Y todavía nadie arriesga la fecha en que se conocerá quién será el futuro gobernador cordobés. Ayer hubo elecciones en varios municipios del interior provincial con suerte dividida y hoy se reanudará el cuestionado escrutinio definitivo, en medio de nuevas proclamaciones de triunfos, denuncias de fraude y la amenaza de judicializar el resultado provisorio –que le adjudica la victoria al delasotista Juan Schiaretti por 17 mil votos–, con una presentación ante la Corte Suprema de Justicia.

Ayer, el peronismo ganó la elección municipal en Corral de Bustos y el radicalismo se impuso en Las Varillas. También se votó en Santa María, Los Pozos y San Ignacio, donde al cierre de esta edición se esperaban victorias repartidas. La UCR y el PJ, confiando en que el recuento en la Justicia electoral no arrojará cambios respecto del dato provisorio, ya están metidos de lleno en la campaña presidencial, mientras que el Frente Cívico de Luis Juez, que no presentó ni apoyará candidato alguno, prepara una presentación ante la Corte Suprema para anular la elección provincial.

Cinco minutos después de las 18 horas del 2 de septiembre, Schiaretti y Juez –con los datos de sus propias encuestas de boca de urna– se adjudicaban la victoria. Casi un mes después, ambos se niegan a reconocer la derrota y el cuestionado recuento definitivo a cargo de la Justicia electoral tampoco puede afirmar aún quién es el triunfador. El lento escrutinio provisorio le adjudicó, 17 horas después del cierre de los comicios, el triunfo a Unión Por Córdoba, con el 1,1 por ciento de los votos. Recién ahí, Schiaretti se animó a festejar. Juez denunció "fraude" en el recuento informático del correo. La pelea siguió en las calles. Juez convocó a dos multitudinarias marchas en la ciudad de Córdoba, donde retuvo la intendencia con una diferencia de más de 20 puntos. Schiaretti lo hizo en el interior provincial, donde el PJ demostró su supremacía. Luego, la Justicia electoral le negó a Juez la apertura de todas las urnas y el conteo voto a voto, así como las elecciones complementarias en más de 500 mesas sin actas electorales.

CAPITANICH ENCABEZA EL ESCRUTINIO

Se acaba en el Chaco

El entorno de Jorge Capitanich mira pasar impacientemente, uno a uno, los números finales del escrutinio. El día de hoy es clave. Según la información del Tribunal Electoral del Chaco, hoy puede concluir el recuento de votos que hasta ayer –con el 81,8 por ciento de las mesas escrutadas– daba una ventaja de 8390 votos para el candidato a gobernador peronista. En esas condiciones, el radicalismo de Angel Rozas perdería la provincia después de trece años de gobierno. Capitanich prepara para mañana una conferencia de prensa, donde aspira a presentarse como nuevo gobernador electo del Chaco.

Ayer a la tarde terminaron de escrutarse 1992 mesas habilitadas, sobre un total de 2455. El Frente Chaco Merece Más de Capitanich obtenía 199.286 sufragios, contra 190.896 de Rozas, referente de la Alianza Frente de Todos, actualmente a cargo del gobierno provincial. El Tribunal reiniciará su trabajo hoy a las 9, convencido de que durante la tarde o la madrugada se terminaría este proceso de recuento de votos que se inició el domingo 16 del mes pasado.

El PJ de Capitanich deberá hacerse fuerte y mantener la diferencia en las localidades que resta escrutar, entre las que se encuentran algunos bastiones radicales, como el departamento de General Güemes, en el corazón de El Impenetrable del Chaco. Es en ese departamento donde el PJ cree que perderá buena parte de los votos a favor. El domingo 16 de septiembre Capitanich había ganado con un margen de 2005 sufragios, y esa brecha ahora es de 8390. La diferencia entre uno y otro momento es amplia, les da un respiro a los peronistas, pero temen que puedan perderla o verla reducida hoy. "Creemos que vamos a terminar con unos dos mil votos de diferencia, como sucedió el día de las elecciones", especuló anoche un vocero de Capitanich, mientras organizaba la conferencia de prensa del martes. Entre sumas y restas, las especulaciones indican que los radicales sumarán votos durante el escrutinio pendiente de General Pinedo, Gancedo y Charata, baluartes de la Alianza. Y el PJ seguirá sumando en Castelli, Corzuela y otros distritos.

Y en Santa Cruz también

Los docentes santacruceños realizarán un paro de 48 horas esta semana en reclamo de mejoras salariales y laborales, según confirmaron voceros de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac), después de realizar un congreso el sábado en la localidad de Puerto San Julián. La medida de fuerza se hará el jueves y el viernes. El primer día será una adhesión a la huelga nacional convocada por la Ctera (*ver página 7*). Los maestros santacruceños reclaman un sueldo básico de 1100 pesos, la incorporación al salario del plus por presentismo de 250 pesos y la devolución de los días caídos del mes de marzo, cuando comenzó el conflicto docente. También esperan definiciones del gobierno provincial en el marco de una reunión de paritarias convocada para el próximo 8 de octubre. El gobierno provincial ya respondió que, pese a los esfuerzos realizados para llegar a un acuerdo, no hay recursos presupuestarios suficientes para otorgar el incremento reclamado.

El juicio a Von Wernich

Concluyeron las audiencias del juicio oral al represor Christian von Wernich, el ex capellán de la Policía Bonaerense acusado de participar de la comisión de delitos de lesa humanidad durante la dictadura, pero el Tribunal Oral 1 de La Plata sigue recogiendo pruebas para incorporar al proceso. En ese marco, durante el día de hoy los miembros del tribunal inspeccionarán el centro de detención clandestino recordado como COT I Martínez. Ubicado en el Centro de Operaciones Tácticas I, en Avenida del Libertador 14237, de San Isidro, entre febrero y diciembre de 1977 el lugar alojó a cientos de detenidos desaparecidos, entre ellos el periodista Jacobo Timerman. Timerman es una de las víctimas del ex capellán de policía, y su caso se reactualizó en las audiencias del juicio a través del testimonio de su hijo. Héctor Timerman declaró sobre los diálogos que su padre mantuvo con el sacerdote mientras estuvo detenido ilegalmente en ese lugar. El ex capellán es juzgado por su participación en siete homicidios, 31 torturas y 42 privaciones ilegales de la libertad, así como por otros delitos cometidos en cinco campos de concentración del denominado "Circuito Camps".

RESULTADOS DE LAS ELECCIONES ESTUDIANTILES EN LA UBA

Un conflicto y una sorpresa

En Sociales se suspendió el escrutinio y hoy se resolvería cómo contar los votos en blanco. La izquierda perdió en Ingeniería. En el resto de las facultades no hubo cambios.

Por Julián Bruschtein

Las elecciones obligatorias estudiantiles de la Universidad de Buenos Aires (UBA) dejaron un conflicto, una sorpresa y varias continuidades. El conflicto se produjo en la Facultad de Ciencias Sociales: las autoridades suspendieron el escrutinio por "falta de garantías", ante la objeción del frente de izquierda Oktubre por la forma en que se contaban los votos en blanco. Como balance general, si bien mantuvo los centros de estudiantes que se pusieron en juego, en las representaciones para el cogobierno de las facultades la izquierda retrocedió. En ese sentido, la sorpresa estuvo en Ingeniería: tradicional bastión de la CEPA (PCR), últimamente en alianza con el PO, los consejeros quedaron en poder de agrupaciones de centroizquierda e independientes.

El panorama en Sociales es incierto. La elección del claustro estudiantil para el consejo directivo se vio empañada por la suspensión del escrutinio. La noche del viernes al sábado fue utilizada por los alumnos para realizar el recuento de votos de la elección del centro, llevada a cabo de manera independiente con urnas diferenciadas de las otras. Allí, los números finales le dieron la victoria al frente de izquierda Oktubre, conformado por el PO, la CEPA y otras agrupaciones, garantizando que el gremio estudiantil quedara en sus manos. Pero a la hora de comenzar a contar los votos obligatorios para el cogobierno, el decano de Sociales, Federico Schuster, tomó la decisión de suspenderlo por "falta de garantías".

"Cuando llegamos a la facultad para comenzar había un grupo de estudiantes que no dejaba el edificio", explicó una vocera. Ya durante la semana se comentaba que la cantidad de boletas implicada podía complicar la elección, ya que se elegían simultáneamente consejeros directivos y autoridades de carreras. "Todo el sistema fue muy confuso y los estudiantes no sabían lo que tenían que votar. Es casi seguro que gane el voto en blanco, por lo que nosotros proponemos que no se lo tome en cuenta, ya que no hubo intención", aseguró a este diario un dirigente estudiantil. La propuesta de la izquierda estudiantil es que se considere "el voto en blanco como voto positivo", tomándolo en el mismo sentido que el voto positivo emitido.

Con el fantasma de la quema de urnas de 1999 sobrevolando el ambiente, los estudiantes y los directivos de la facultad se reunirán hoy a las 9 e intentarán ponerse de acuerdo. Si no lo logran, los alumnos ya tienen planeado reunirse en asamblea a la noche para evaluar los pasos a seguir.

Mientras, en las demás unidades académicas el escrutinio se desarrolló con normalidad, con la novedad de que en una las agrupaciones de izquierda perdieron terreno en los consejos directivos.

◆ **Ingeniería:** la corriente (CEPA-PCR) mantenía una hegemonía histórica bastante sólida, pero, después de los problemas administrativos sufridos a fin del año pasado, las agrupaciones de centroizquierda e independientes lograron alzarse con la mayoría y la minoría. El Gradiente, agrupación del Colectivo de Transformación Universitaria, se llevó la representación mayoritaria y MLI obtuvo la minoría por escaso margen.

◆ **Veterinarias:** la agrupación EVET (PO) mantuvo la presidencia del centro y la mayoría en el consejo, y el representante minoritario quedó en manos de Futuro Veterinario, que realizó una muy buena elección sacando el 37 por ciento de los votos, a ocho puntos de los ganadores.

◆ **Psicología:** la izquierda representada por EPA! (PO y otros) consiguió sin sobresaltos seguir al frente del centro y retener los representantes mayoritarios en el consejo directivo de la facultad. La minoría quedó en manos de la oficialista EDEA, pero en medio de denuncias de fraude, ya que lo consiguieron apenas llegando al 20 por ciento necesario.

◆ **Medicina:** concretando todos los pronósticos, QRS (ex franja más independientes) se quedó con todos los puestos en juego.

◆ **Derecho:** Nuevo Derecho (MNR, socialistas) se alzó con la totalidad de la representación. Los independientes de NBI, que tenían un consejero por la minoría, sintieron la ruptura que sufrieron y quedaron como tercera fuerza. IURE le ganó por dieciséis votos.

Confuso: ***"Todo el sistema fue muy confuso y los estudiantes no sabían lo que tenían que votar. Es casi seguro que gane el voto en blanco".***

◆ **Farmacia:** la Alianza ganó cómodamente con casi el 47 por ciento de los votos quedándose con la mayoría del consejo y el centro, seguido por los kirchneristas de La fórmula, que obtuvieron la minoría.

◆ **Económicas:** Nuevo Espacio, el armado que los ex morados tienen junto a independientes, ganó y consiguió todas las representaciones y la presidencia del centro. Ninguna de las otras listas logró llegar al mínimo para participar del consejo.

◆ **Odontología:** el AFO continuará con su gestión en el centro y en el consejo. V Par, con la minoría.

◆ **Agronomía:** los resultados no arrojaron diferencias con las anteriores y los independientes de LAI seguirán con la mayoría en el consejo.

◆ **Filosofía y Letras:** el frente integrado por la CEPA, el PO, el MST y otras agrupaciones consiguió quedarse con los cuatro consejeros y con la presidencia del centro.

◆ **Exactas:** Eppur se muove (CEPA y aliados) ratificó su continuidad al frente del centro y la mayoría del consejo.

◆ **Arquitectura:** Estudiantes por el Cambio (CEPA, PO y otros) ratificaron su liderazgo y se quedaron con el centro y la mayoría estudiantil. La minoría la retuvo Reforma\Coalición.

Leandro Teysseire



Los trescientos mil estudiantes de la UBA votaron durante la semana pasada.
La gestión de Sociales suspendió el conteo por "falta de garantías".

MUESTRA DE LA OFERTA EUROPEA

Exposición académica

Con entrada libre y gratuita, el viernes y el sábado próximos se realizará EuroPosgrados 2007, una exposición de universidades europeas en Argentina. Participarán representantes de más de cien casas de estudios e instituciones científicas, que ofrecerán información sobre oportunidades académicas para estudiantes y graduados.

La muestra es organizada por la delegación local de la Comisión Europea y por las embajadas del Reino Unido, Alemania, Francia y España. Además de universidades de esos países, habrá delegaciones académicas de Finlandia, Italia, Portugal, Lituania, Suiza y Eslovaquia. El año pasado, EuroPosgrados recibió la visita de 7500 personas.

Abiertos de 15 a 21 el viernes y de 12 a 20 el sábado, los stands de cada universidad van a ofrecer información sobre las opciones de estudios a nivel de grado y posgrado (cursos de especialización, maestrías, doctorados), así como formación en idiomas y planes de becas en Europa. Al mismo tiempo, el encuentro buscará promover "los lazos de cooperación entre las universidades europeas y argentinas".

Habrá charlas y talleres. La mesa redonda inaugural, que se hará a las 10.45 del viernes, contará con Bernardo Kosacoff, director de la Cepal; Félix García Lausin, del Consejo de Coordinación Universitaria de España; Pedro Martínez Macias, de la Dirección General de Educación y Cultura, y Alejandro Armellini, de la University of Leicester. Todas las actividades se harán en el auditorio del Buenos Aires Design, en Pueyrredón 2501, segundo nivel. Más información en *www.europosgrados.com.ar*.

INFORMACION DE PARADERO



Ana María Celeste Pereyra tiene 13 años. Nació el 9 de marzo de 1994 y se ausentó el 4 de septiembre de 2007. En el momento que desapareció vestía pantalón babucha marrón y buzo marrón.

Si tenés algún dato que pueda ayudar a encontrarla, por fravor comunicate con:

156 204-9716 / 4279-2347

Paro docente a 6 meses del crimen de Fuentealba

A seis meses del asesinato del maestro Carlos Fuentealba, el sistema educativo nacional resultará prácticamente paralizado en todos sus niveles este jueves, por un paro en el que confluirán gremios docentes de escuelas públicas y privadas, así como profesores universitarios. "El docente Carlos Fuentealba fue asesinado producto de la orden de represión salvaje que emanó del gobernador (de Neuquén) Jorge Sobisch, quien luego reconoció que impartió dicha orden y que lo volvería a hacer", denunció la conducción de la Ctera, que, además de la huelga, convocó a una marcha hasta el Congreso.

La medida de fuerza se inscribe en el marco de una campaña nacional "contra la impunidad y por el juicio y castigo a los responsables materiales e intelectuales del asesinato", organizada por el sindicato. Para la Ctera, lo más grave es que en la causa judicial "sólo está inculpado el ejecutor material del hecho, el policía Poblete, y tangencialmente algunos jefes policiales y el subsecretario de Seguridad, separado de la fuerza. El 6 de octubre es la fecha de la Justicia para la finalización de la instrucción de la causa para llevarla a juicio. Pero la causa no avanza en las responsabilidades políticas de quien impartió las órdenes para la brutal represión", indica un comunicado firmado por el secretario general saliente de la Ctera, Hugo Yasky, que el viernes dejó la conducción sindical en manos de Stella Maldonado y Francisco "Tito" Nenna.

Un día antes del paro, el miércoles, en las escuelas se distribuirá y leerá una carta abierta de Ctera a la comunidad educativa, donde se recuerda que la muerte de Fuentealba se produjo el pasado 4 de abril, mientras los docentes neuquinos se manifestaban en reclamo de un aumento salarial y presupuestario para la educación. El texto incluye un duro párrafo dedicado a Sobisch: "Hoy tenemos que ver una catarata de avisos televisivos, donde este señor que es responsable de la muerte de un maestro aparece diciendo que está 100 por ciento preparado para gobernar. Nosotros decimos que Sobisch está 100 por ciento preparado para manchar las tizas con sangre".

> **Tizas:** ***"Este señor aparece diciendo que está 100 por ciento preparado para gobernar. Sobisch está 100 por ciento preparado para manchar las tizas con sangre".***

El mismo jueves, desde las 11.30, docentes de todo el país se concentrarán en la esquina de 9 de Julio y Avenida de Mayo. Desde allí marcharán –luciendo un crespón negro en el pecho– hasta el Congreso Nacional para entregar a la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados un petitorio con miles de firmas exigiendo juicio y castigo y expresando "nunca más un muerto ante el reclamo de justos derechos".

Al paro y la convocatoria adhirieron los docentes de escuelas privadas, a través del Sadop, el gremio que los agrupa. También los profesores universitarios se plegaron. La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) llamó a parar el jueves "contra la impunidad". A su vez, el plenario de la Conadu Histórica resolvió sumarse a la huelga y la marcha exigiendo justicia y "denunciando las políticas de encubrimiento del gobierno nacional".

La Ctera convoca a una huelga nacional el jueves. Adhieren docentes privados y universitarios.



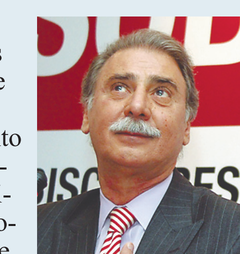
El reclamo incluirá una marcha hasta el Congreso.
"La causa no avanza en las responsabilidades políticas."



"Macri no entiende nada"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le recomendó al jefe de Gobierno porteño electo, Mauricio Macri, que se dedique a "trabajar y estudiar, porque no entiende nada" acerca del proceso de traspaso de la policía a la ciudad de Buenos Aires y la respectiva cesión de fondos. "A Macri le explico, pero no entiende. Hay que hacer un acuerdo con otras provincias que no ven con simpatía que se destinen 800 millones de pesos anuales" para la policía porteña, indicó ayer Fernández. "Macri no entiende cómo funciona la república, pero sería bueno que haga un poquito de esfuerzo; que haga menos por sacarse una foto con Kirchner pidiendo audiencia y se siente a estudiar la Constitución... Gobernar es diferente de vender autos y jugadores."

Un escrache pampeano



El candidato a presidente por el Movimiento Provincias Unidas, Jorge Sobisch, se vio forzado a suspender parte de las actividades proselitistas que tenía previstas ayer en La Pampa, cuando más de 300 docentes y estudiantes le realizaron un escrache en un hotel céntrico de Santa Rosa. Bajo las consignas "Sobisch 100 por ciento asesino" y "Sobisch 100 por ciento preparado para manchar las tizas con sangre", los manifestantes acusaron al gobernador neuquino por la muerte del docente Carlos Fuentealba (*ver página 7*). Sobisch y su compañero de fórmula, Jorge Asís, decidieron quedarse en el aeropuerto de la capital provincial y limitar su actividad a una serie de reuniones con sectores de la industria y el campo, en lugares que no fueron difundidos.

Ammann y De Leonardi, docentes y candidatos a presidente y a vice del FRAL, el frente que une humanistas y comunistas. Presentaron sus ideas, prometieron cambios y explicaron por qué fallaron otros intentos de frentes.

Guadalupe Lombardo



"Asumimos banderas muy caras al sentimiento antiimperialista"

Por Adriana Meyer

Luis Ammann y Rogelio De Leonardi tienen varias cosas en común. Además de ser los candidatos del Frente Amplio hacia la unidad Latinoamericana (FRAL) a presidente y vice, ambos son maestros y provienen del Noroeste. Juntos están recorriendo el país, haciendo campaña en nombre de la alianza que formaron los partidos Comunista y Humanista para las elecciones. Coinciden también en que el modelo a seguir es el de Bolivia y en que "los aires nuevos que se respiran en América latina traen un cambio hacia el socialismo". Y, en el plano autocrítico, afirmaron que "los partidos de izquierda tenemos una actitud prejuiciosa de creernos todos el ombligo del mundo, de imponer hegemonías".

El humanista Ammann es de Villa Dolores, y además de maestro es licenciado en Letras Modernas y periodista. El comunista De Leonardi es de La Rioja, secretario general de la Asociación de Maestros y Profesores, presidente del Partido Comunista en esa provincia, miembro fundador de la central docente Ctera y dirigente de la CTA. En esta entrevista con **Página/12** se mostraron complementarios a la hora de las definiciones.

–¿Hay FRAL para rato?

Ammann: –Esperamos que sí, es una reedición de la alianza de 1987.

Rogelio De Leonardi: –Estamos visitando juntos todo el país, y vemos que se despierta interés en el campo de los derechos humanos, del ambientalismo, los pueblos aborígenes, especialmente en las provincias del Noroeste. Nuestra mirada está puesta en los procesos revolucionarios de América latina, en su momento la revolución cubana, ahora la revolución bolivariana, lo de Bolivia, lo de Ecuador.

–¿Cuáles son los ejes de la campaña?

L.A.: –Hay que consolidar el Mercosur, integrado al ALBA. Las perspectivas humanas deben ser prioritarias, por ejemplo, destinando un cuarto de las reservas del país a la promoción de las pequeñas y medianas empresas y a la obra pública para generar un millón de empleos en cuatro años. Eso es inversión, no es gasto público como son los planes sociales, que provocan una deformación cultural y someten a la gente al chantaje electoral. También estamos preocupados por la recuperación de los recursos energéticos. En Bolivia están en una rentabilidad del 82 por ciento; en cambio, nuestro gobierno acaba de firmar contratos por un 12 por ciento, por cuarenta años. También hay un gran déficit en la redistribución de la riqueza, y para eso proponemos una reforma impositiva que, en principio, baje el IVA, y que quien más tiene aporte más.

–¿Por qué votarlos a ustedes?

R.D.L.: –Porque asumimos banderas muy caras al sentimiento patriótico y antiimperialista. Vamos por la segunda y definitiva independencia, rescatando los valores y el ideario de Martí, Bolívar, San Martín, Artigas. Claro que hay que tocar algunos intereses para que algo cambie. Nosotros no hablamos de un "frente de los trabajadores" porque entendemos que tiene que involucrarse el conjunto de la sociedad civil. No tenemos una soberanía plena como Bolivia. Hay que hacer un vasto movimiento, sin dogmatismos, ni sectarismos. Si no, la unidad de la izquierda es declamativa.

–Pero siguen sin lograrla. Lo que dicen de los recursos suena parecido al discurso de Pino Solanas. ¿Por qué fracasó la alianza con él?

L.A.: –Tanto el Partido Comunista como el Partido Humanista son estructuras internacionales, y estamos insertados en el trabajo social, por ejemplo, en la promoción de las operaciones de cataratas, de la alfabetización, por la salida al mar de Bolivia desde Chile. Eso nos diferencia de otras fuerzas. Y nosotros acordamos un plan muy fácilmente.

–¿Ustedes tenían un proyecto, ellos otro y no consensuaron?

L.A.: –No se llegó a discutir porque aparentemente nosotros teníamos que poner la personería y los fondos, y el discurso lo ponía Solanas.

R.D.L.: –En esto de la unidad de la izquierda hay mucho personalismo. El Partido Comunista decidió por voluntad de sus componentes que no haya figuras principalísimas en el binomio del FRAL. Los partidos de izquierda tenemos una actitud prejuiciosa de creernos el ombligo del mundo, y cuando se trata de pautar los binomios se intenta imponer hegemonías. Es muy saludable el contacto con los compañeros, y podemos hacerlo porque tenemos personería en casi todos los distritos del país.

–¿Son el sector de la izquierda que más comulga con el Gobierno?

L.A.: –No. Coincidimos con algunas políticas. La de derechos humanos ha sido más simbólica que real, se bajaron los cuadros, se siguió con los juicios, pero la estructura represiva sigue intacta, tanto es así que Julio López está desaparecido porque no se lo preservó del modo adecuado, no hay protección real de testigos. La ruptura con el Fondo es simbólica porque siguen las recetas neoliberales. Lo que sí rescatamos es la mirada latinoamericana, empujada por la gente. Los gobiernos que no son ideológicos terminan respondiendo a las presiones de la opinión pública.

R.D.L.: –Además de López hay otro caso emblemático, que es el asesinato de Carlos Fuentealba; por eso convocamos a llenar las calles el jueves 4. Sobisch es uno de los responsables ideológicos.

–En una eventual segunda vuelta, ¿votarían a Cristina Kirchner?

L.A.: –Hay que discutirlo en el partido, pero privilegiaríamos la opción que esté más de acuerdo con el tema latinoamericano.

R.D.L.: –Sería prematuro anticiparnos. Si se pone en riesgo la integración regional, habrá que tomar partido.

–¿Qué es ser comunista y humanista hoy?

L.A.: –Ser humanista es una aspiración, es respetar valores en los que el ser humano es el punto central en la organización social, y esto nos aproxima al Partido Comunista.

R.D.L.: –La injusticia no ha sido superada. Esa revolución inconclusa de nuestros patriotas latinoamericanos hay que asumirla como un deber histórico. Mientras exista el enemigo de clase y la explotación capitalista es una exigencia cerrar filas en alerta todos: comunistas, humanistas, socialistas, independientes, peronismo que no ha bajado sus banderas, la sociedad civil que espera ese momento. Este aire nuevo de América latina trae un cambio hacia el socialismo, sin duda.

–¿El Gobierno es parte de ese proceso?

R.D.L.: –Más bien el pueblo es parte, que avanzó bastante en su organización.

LA LARGA

Lista

Por Martín Piqué

El recurso lo inventó Eduardo Duhalde y ahora lo usa Néstor Kirchner. En mayo de 2003 se los llamó *neolemas*, hoy son *colectoras*. El mecanismo es sencillo. Se trata de evitar las elecciones internas y habilitar varias ofertas de un mismo signo político –con sus diferencias, el movimiento tiene sus contradicciones– para que la gente decida directamente en el comicio general. Mientras los analistas políticos interpretan esta tendencia como otra prueba de la crisis del peronismo como partido tradicional, los protagonistas se dedican a lo suyo. O sea, a competir. Y como se trata de peronistas, a competir por el poder. Lo que hace tres años fue usado para dirimir la batalla por la presidencia, hoy se aplica a la competencia por los municipios. La pelea más fuerte se concentra en el conurbano; allí está la base del poder político de los proyectos que vienen gobernando el país desde diciembre de 2001.

En esta pelea hay lugar para todo. Hay lugar para la militancia más tradicional, para la contienda por lugares para pintadas, afiches, volantes y carteles, y también hay espacio para otro tipo de recursos. Desde las denuncias judiciales que se reactivan en campaña electoral hasta la confluencia de política y deporte para mejorar las chances propias. Todo vale, o casi todo, para lograr popularidad y luego trasladar ese conocimiento a la intención de voto.

Hace muchos años Mao dijo "que florezcan mil flores". La expresión quedó como marca registrada de la Revolución Cultural en China. Actualizada a estos tiempos, la frase diría que en este rincón del mundo florecieron las *colectoras*. Pero no fue una primavera tranquila. Los intendentes en ejercicio la vivieron como una amenaza. Un dato confirma esos recelos: en toda la primera sección electoral (norte y oeste del conurbano, donde la mayor parte de los intendentes se había pasado al kirchnerismo antes de la batalla entre Cristina y Chiche) los jefes comunales presionaron a la Rosada y evitaron que enfrente les apareciera una lista alternativa.

La pelea principal está concentrada en la tercera sección, más precisamente en lo que algunos bonaerenses llaman la *línea Pavón* (por la avenida que recorre varios municipios del sur del conurbano). La línea incluye a los municipios de Lomas de Zamora, Lanús, Almirante Brown, Avellaneda, Berazategui y Quilmes, aunque las chances del retador del intendente no son las mismas en todos los casos. También habrá una fuerte competencia



“La única alternativa”

“La única alternativa para ir a un ballottage, ganar y gobernar con solidaridad y eficiencia” es la Coalición Cívica, estimó la candidata presidencial por esa fuerza, Elisa Carrió. Ayer, de paso por Mendoza, prometió que en caso de ser electa instalará “una política social universal con un ingreso para la niñez y la ancianidad que combata la desigualdad”. Durante una charla con estudiantes de la Universidad Nacional de Cuyo, defendió su plan de gobierno para lograr “una educación de excelencia, una apuesta fuerte al peso con menor crecimiento, pero sostenido con menor inflación, y la eliminación de las retenciones a carnes y lácteos”. Los candidatos de la CC participarán hoy, a las 17, de un encuentro interreligioso en la Asociación Cristiana de Jóvenes, en Reconquista 439.

Morales vs. Carrió



“Que Elisa Carrió acuse a Roberto Lavagna por la inflación no sólo es la demostración de que no sabe nada de economía sino que también es desconocer el pasado reciente”, por lo que la candidata de la Coalición Cívica debería “realizar un curso acelerado de economía”, estimó ayer el candidato a vicepresidente por Una Nación Avanzada, el radical Gerardo Morales. “Por otra parte, tendría que tener cuidado con los consejos de Prat Gay, que ve como camino para controlar la inflación el de enfriar la economía, bajando el nivel de producción, y parar el proceso de creación de puestos de trabajo”, concluyó el compañero de fórmula de Lavagna, con quien durante el fin de semana recorrió zonas de Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba.

VIDA UTIL DE UN INVENTO PARA EVITAR LAS INTERNAS PARTIDARIAS

colectora, copyright de Duhalde

En mayo de 2003 se llamaban “neolemas” y fueron útiles para evitar internas con Menem. Permiten que cada sector se presente por las suyas, bajo el paraguas de los candidatos grandes. Hoy también sirven para que cada personaje compita por el poder.

en Esteban Echeverría y, ya fuera del Gran Buenos Aires, en La Plata. Fuera de la zona sur, la atención del oficialismo estará puesta en Malvinas Argentinas, San Miguel, Tigre y Marcos Paz.

Lomas o donde nació todo

Si de colectoras se habla, el caso de Lomas de Zamora es el más comentado por estos días. En los kilómetros que rodean a la quinta de Ramón L. Falcón 858, propiedad del matrimonio Duhalde, se está librando una lucha a todo o nada por la intendencia. Allí compiten el intendente Jorge Rossi y los diputados provinciales Osvaldo Mércuri y Fernando “Chino” Navarro. Rossi fue director de Loterías y Casinos de la provincia, Mércuri presidió la Cámara baja de la Legislatura. Ambos llegaron a esos cargos apadrinados por Duhalde. El puesto de Mércuri hoy lo ocupa Navarro: el enroque fue producto del triunfo de Cristina en 2005. Dirigente del Movimiento Evita, Navarro representaba la nueva correlación de fuerzas.

La pelea tiene final incierto. Con la ventaja de controlar el aparato municipal, Rossi tiene al menos un piso de veinte puntos. Mércuri obtiene su mejores números en Cuartel IX, Ingeniero Budge, Villa Fiorito y Centenario, barrios empobrecidos. Navarro lo mismo en San José y Llavallol. Navarro sumó el apoyo de militantes universitarios de la UNLZ, con inserción en la parte céntrica de Lomas. En la competencia juegan también otros factores: desde la economía informal que reina en la feria La Salada (uno de los lugartenientes de Mércuri es hombre fuerte del lugar) hasta una ola de robos menores que en el distrito relacionan con la circulación y el menudeo de la pasta base de cocaína, el temido paco.



Bernardino Avila

Hace cuatro años, Duhalde evitó internas con neolemas.
El invento gustó, porque permite armados múltiples.

Lanús, ¿el otoño del patriarca?

Manuel Quindimil no necesita presentación. Todos los conocen como Manolo, incluso el rival que quiere terminar con su record increíble de gestiones en la intendencia (lleva siete períodos de gobierno. Su seguidilla comenzó en 1973, sólo la interrumpió la dictadura entre 1976 y 1983). El competidor es Darío Díaz Pérez, odontólogo, integrante de una familia muy conocida en Lanús por ser propietarios de una inmobiliaria, dirigente vinculado al senador José Pampuro. Díaz Pérez tiene el apoyo de movimientos sociales, sobre todo del diputado y dirigente de la CTA Edgardo Depetri. En su boleta llevará el sello del Partido de la Victoria. En cierto código no escrito de la tropa K, quienes compiten con ese nombre expresan al kirchnerismo puro que decidió enfrentar al justicialismo.

El futuro de Quindimil no preocupa mucho a sus compañeros del PJ bonaerense. Los demás intendentes descuentan que el eterno Manolo gobernará cuatro años más. “Va a ganar Manolo, debe tener alguna diferencia de votos. Aunque Díaz Pérez es un buen candidato”, pronosticó a **Página/12** otro jefe comunal que la tendrá mucho más fácil: como otros caciques del conurbano, logró que la Rosada vetara cualquier boleta alternativa en su distrito.

Por lo incierto del resultado, La Plata se convirtió en una de las peleas más atrayentes. Como en Lomas de Zamora, en la ciudad natal de CFK habrá tres candidatos: el intendente Julio Alak, el diputado provincial Pablo Bruera y el secretario de Coordinación del ministerio de Desarrollo Social Carlos Castagneto. Alak llegó a estar en la pelea por acompañar a Daniel Scioli en su futuro gobierno. Desde la Rosada lo impulsaron a presentarse por la reelección. Bruera tiene apoyo del Movimiento Evita y Castagneto de Libres del Sur y Octubres, otros movimientos kirchneristas. Ex arquero de San Lorenzo, Castagneto inundó su cotillón de campaña con los colores azul y rojo. Así aparece en los spots televisivos.

La pelea es tan pareja que los rivales buscan alguna sorpresa que haga la diferencia en el sprint final de la campaña. Alak tiene una carta a su favor: la aparente simpatía de la madre de CFK, Ofelia Wilheim, conocida por su fanatismo por Gimnasia y Esgrima de La Plata, el Lobo.

Si la política fuera un Prode, entre las apuestas más riesgosas habrá que hacerle un lugar a Almirante Brown, Esteban Echeverría, Malvinas Argentinas y Tigre. Con colectoras o no, en esos municipios hay retadores con chances de quedarse con el título: son el dirigente Darío Giustozzi, el secretario de Comunicación de Desarrollo Social Fernando Gray, el concejal Luis Vivona y el titular de la Ansses, Sergio Massa (el candidato a intendente con mayor apoyo de la Casa de Gobierno). Tampoco será un paseo. Enfrente los espera la estructura del municipio y un intendente con ansias de permanecer.

Guadalupe Lombardo



La cooperativa tiene quince miembros y un depósito en la calle Anatole France de Aldo Bonzi.

Una cooperativa que hace reciclado solidario

En Aldo Bonzi, la cooperativa Reciclando Sueños acostumbró a los vecinos a separar la basura por tipos. Ya procesan casi el 15 por ciento de los desperdicios.

Por Laura Vales

Esta cooperativa de cartoneros trabaja con los vecinos, a los que pide que separen previamente la basura apta para el reciclado. Pasan a buscarla casa por casa, de lunes a sábado: frente a cada puerta golpean las manos o tocan el timbre y retiran lo que la gente separó para ellos. La experiencia se hace en Aldo Bonzi, partido de La Matanza, donde la cooperativa consiguió un fuerte respaldo: ya procesa entre el 10 y el 15 por ciento de los residuos domiciliarios del distrito.

Es jueves a la tarde, y en el depósito de la calle Anatole France al 5900 están reunidos sus integrantes. Son quince; juntaban cada cual por su lado hasta que se asociaron, con la idea de vender a mejor precio lo que conseguían. "Al principio no sabíamos que existen muchas clases de plástico diferentes, ni cómo tratar los materiales para darles valor agregado, pero al movernos en grupo ya conseguíamos mejores resultados", cuenta Marcelo Loto.

"Una cosa que nos cambió la historia fue que nos invitaron a viajar a Brasil, de donde trajimos la propuesta de la 'colecta selectiva'." Para implementarla armaron recorridos fijos y buscaron relacionarse con los vecinos. Visitaron organizaciones barriales, ONG y clubes de la zona a los que explicaron la propuesta e incluso hicieron un acto de lanzamiento en la plaza principal, con el respaldo de la intendencia. Además decidieron usar chalecos para identificarse, porque veían que había gente que reaccionaba con miedo. Algunos creían, por ejemplo, que eran ladrones que iban a marcarles las casas para robar.

Para Enrique, que hasta el año 2000 había trabajado en un laboratorio de cosméticos, pasar de la oficina a la calle había sido como el golpe de un mazazo, que sólo toleró "porque tenía una hija de diez años a la que le tenía que dar de comer". Fue por ella que, después de meses de no tener ingresos y malvender sus cosas, sacó del ropero la valija con rueditas ("era la valija que usaba para viajar en avión a Tucumán tres veces al año, mandado por la empresa") y empezó a juntar cartones. No le molestaba tanto revolver la basura, "pero se me caía la cara de vergüenza cuando pensaba que mis vecinos me podían ver".

Otros tres miembros de la cooperativa venían de ser piqueteros y el resto vivía de changas; sólo uno, Hugo, es ciruja con diez años de antigüedad. Por eso, el día que empezaron el recorrido tocando timbres, a todos les costó más de lo que podían esperar. No consiguieron mantener el plan inicial de ocuparse cada cual de una manzana, "porque nadie quería a ir solo a tocar el timbre –dice Loto–, así que por un tiempo, hasta tener confianza, anduvimos de a dos".

Eso fue hace diez meses. Hace poco tiempo ampliaron su área a 152 manzanas, en las que viven 16 mil habitantes; en la actualidad tienen sueldos (retiros semanales de 140 pesos), procesan muchos de los materiales y están fabricando fratachos para albañilería con material reciclado.

Guadalupe Lombardo



En los talleres se procesan los descartes de los vecinos.

En el barrio ya se separa por rubros lo que se va a tirar.

"Nosotros no sabíamos cómo se manejaba una cooperativa y muchos temas todavía los estamos aprendiendo", señala Loto. "Una de las primeras cosas que nos pasó es que la gente, además de cartón y botellas, empezó a darnos objetos especiales; así le decimos sí por ejemplo a un televisor, una silla o un mueble. Nos llevó mucho tiempo ponernos de acuerdo en qué teníamos que hacer con eso, y finalmente vimos que la gente no le daba ese televisor a una persona porque sí sino porque era parte de la cooperativa. Tuvimos seis meses de discusiones. Al principio dijimos: 'Que se lo lleve el que lo necesite'. Pero la verdad es que todos necesitamos de todo, televisores, cuadernos para los pibes y hasta una bolsa de arroz. Ahora quedan en la cooperativa y si alguno lo quiere comprar, le ponemos un precio social, que no supera el 10 por ciento de lo que vale y en cuotas de no más del 10 por ciento del retiro semanal."

Tecnología cartonera

La cooperativa diseñó sus propios carros de tres ruedas (una ley prohíbe a los cartoneros circular con tracción a sangre) y máquinas para moler el plástico y enfardar las botellas y el cartón.

"Fuimos buscando cómo sumarles valor agregado, porque la diferencia es importante. Las botellas de gaseosas sueltas, por ejemplo, se pagan a 70 u 80 centavos el kilo, pero si están enfardadas el precio pasa a ser 1 peso con 30", detallan en el galpón.

Al primer molino se los proveyó un fabricante, para que trabajaran para él. Eso les dio la idea de pedirle financiamiento al Estado, con el que armaron sus propias máquinas. El plástico, por ejemplo, se clasifica según su origen (hay 15 tipos y muchos no deben mezclarse entre sí para ser reutilizables), se muele, se lava en piletas de decantación, se embolsa y vende como materia prima. También los papeles y el cartón se procesan, y las pilas son utilizadas para armar bloques, ya que el cemento, explican, las aísla y evita el daño ambiental.

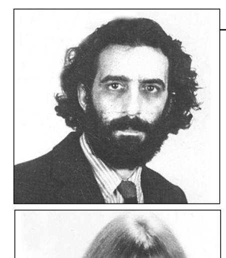
La producción de fratachos es una novedad a la que llegaron por un camino inesperado: le vendían la materia prima a un fabricante, quien ahora les alquila sus máquinas y recibe en pago el producto terminado.

Hasta diciembre del año pasado, el cirujeo era un delito. Así lo había establecido una ley sancionada en la dictadura, en base a la cual las empresas de residuos vieron aumentadas sus ganancias: cobran por la recolección de la basura y también por su enterramiento. Como es público, la enorme cantidad de desechos generados en Buenos Aires está haciendo colapsar el sistema. El cinturón ecológico está saturado, genera problemas de contaminación, hallar un lugar donde depositarla es un problema que todavía no tiene solución. La recolección diferenciada es, en ese marco, una actividad que no sólo genera fuentes de trabajo, sino que beneficia a toda la sociedad. El reciclado todavía está lejos de su techo: se estima que el 30 por ciento de los residuos domiciliarios están compuestos por materiales que se pueden recuperar.

Edicto. Juzgado Nacional de Primera instancia en lo Civil Nro. 33 Secretaria Unica sito en la calle Uruguay 714, Piso 4to. de Capital Federal en autos. "AT HOME S.A. c/ALVAREZ Osvaldo Raul s/Ejecución de Alquileres". EXPTE. Nro. 108.281/98 comunica por dos dias que el martillero Roberto A. Di Pietro (4671-8633) rematará en el día 11 de Octubre de 2007 a las 10:00 Hs. (En Punto) en la Oficina de Subastas Judiciales sito en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, de Capital Federal la Unidad Funcional Nro. 10 de Pta. Baja (Identificada internamente con la letra "J") con frente a la Avda. Juan B. Alberdi 865 entre calles Centenera y Bertres Nomenclatura Catastral: Circ.6, Sec.40, Manz 38, Parc.30 Pda. Nro. 1.057.564 Matricula FR. 6-120/10 de Capital Federal. Según constatación de Fs. 236 vta la misma esta ocupada por Ramona Rene Farías de Quintero junto a su esposo en carácter de propietarios y un hijo mayor de edad y consta de las siguientes comodidades: hall de distribución hacia la izquierda la cocina seguidamente un baño a continuación un dormitorio y otra habitación utilizada como comedor .Asimismo posee un pequeño patio descubierto. Encontrándose todo el inmueble en general en regular estado de conservación. Sup. según titulo 34.54 m2 Base a Fs. 246 Pesos Cinco Mil Trescientos Noventa y siete con Cuarenta y ocho Centavos ($ 5.397,48) .Seña 30% Comision 4% y Arancel del Veinticinco Centésimos Por Ciento (0,25%) a cargo del comprador (Acordada 10/99). Al contado y mejor postor. Todo en efectivo en el acto de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio del Juzgado bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 133 del Cod. Procesal. El saldo de precio deberá ser depositado dentro de los cinco días de efectuado el remate toda vez que se opera de pleno derecho y bajo apercibimiento de ser declarado postor remiso (Art. 584 del Cod. Proc.) para su supuesto que se planteare la nulidad de la subasta el comprador deberá dentro del mismo plazo depositar a embargo el saldo de precio bajo apercibimiento de celebrarse nueva subasta. El importe asi depositado será colocado a plazo fijo durante el lapso que dure la incidencia librándose el pertinente oficio. Se deja constancia que a los fines de la pertinente escritura de dominio la misma será confeccionada por el Escribano que designará el Juzgado. El adquirente en subasta judicial no afronta las deudas que registra el inmueble por impuestos tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcanzare para solventarlas y que las expensas están a cargo del comprador (Fallo Plenario "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac s/Ejecución Hipotecaria") Deudas con OSN a Fs 216 no registra deuda al 5-4-06 con AA a Fs. 259 $24.46 al 31-10-06 con GCBA a Fs. 220 no registra deuda al 3-4-06, por Expensas a Fs. 229 no registra deuda al 25-4-06. Dicho inmueble podrá ser visitado los días 9 y 10 de Octubre de 2007. de 13:00 a 15:00 Hs. Bs. As. 7 de Septiembre de 2007.MARIA JOSE REMUÑAN de ELIZALDE.SECRETARIA SUBROGANTE.

Enrique Pankonin
Cristina Fernández de Pankonin

Secuestrados Desaparecidos
01/10/1976 - 01/10/2007



A 30 años de su desaparición
sus familiares y amigos
No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
Juicio y castigo a los culpables

josemercado28@hotmail.com

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil, Comercial, Laboral y de Minería Nº 1 de la III Circunscripción Judicial de La Pampa, Secretaría Unica, en los autos caratulados "Contreras Cristina c/López Saavedra Ginés César s/Posesión Veinteañal" Expte. Nº V-10070 cita y emplaza al señor Agustín Palacios (L.E. Nº 3.210.800) y/o a sus herederos y/o sucesores y/o quien se considere con derecho sobre el inmueble a usucapir designado catastralmente como Sección XXIV, Fracción D, del lote 7, Parcela 3, Partida Nº 521.459 ubicado en el dto. de Puelén (L.P.) para que en el término de diez días a partir de la última publicación comparezcan a estar a derecho y contesten la demanda, bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora General de Ausentes para que los represente. *"General Acha, 27 de agosto de 2007... la publicación edictos precedentemente ordenada deberá efectuarse por una vez en el Boletín Oficial y por dos veces en un diario de circulación nacional sobre el domicilio del demandado (Avellaneda, Pcia. de Bs. As.)... Fdo. Dr. Alvaro José Reyes".* Juez Subrogante. Profesional interviniente Dr. Miguel Angel Palazzani, con domicilio en la calle Garibaldi 410 de General Acha. General Acha (L.P.) 13 de septiembre de 2007. DR. JUAN MARTIN PROMENCIO. SECRETARIO.

GESTIONES DE MORENO EN EL MERCADO CENTRAL

Para controlar la verdura

Por Fernando Krakowiak

Los aumentos de alimentos básicos siguen. El secretario de Comercio Interior habló con los delegados del mercado para que convenzan a los puesteros de moderar las remarcaciones.

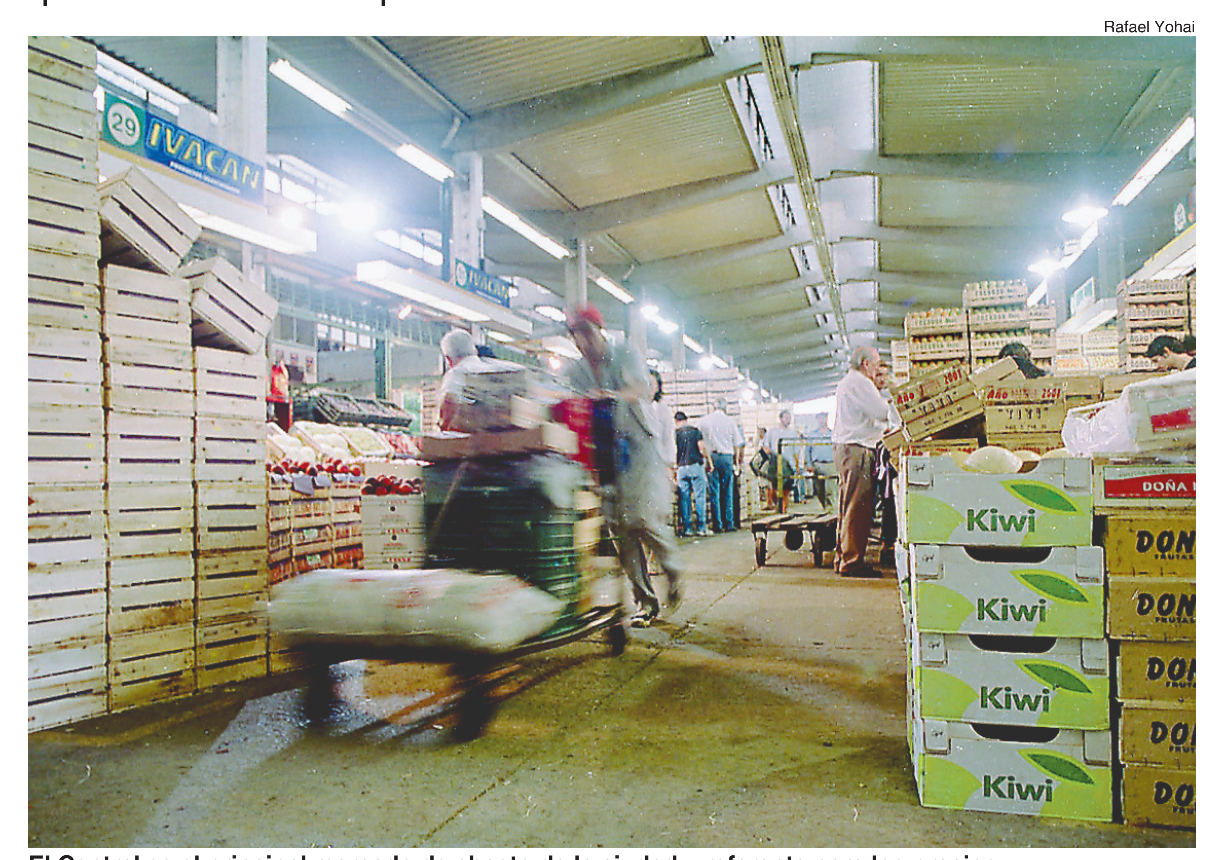
La intervención oficial en el Mercado Central sigue sin poder ponerles freno a las reiteradas subas de precios de las hortalizas. La bolsa de 35 kilos de papa blanca se vendió el viernes pasado a 80 pesos (2,30 por kilo), 45 por ciento más que hace apenas un mes, cuando se anunció la apertura del registro de importación. El cajón de 20 kilos de tomates redondos llegó a 120 pesos (6 pesos por kilo), un 30 por ciento más que hace quince días. Con estos valores mayoristas, los picos de 5 pesos para la papa y 10 pesos para el tomate registrados en supermercados y verdulerías están empezando a convertirse en un valor habitual. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, estuvo el jueves en el Mercado Central y les solicitó a sus delegados que hablen con los principales puesteros para detener los aumentos. También se está agudizando la crisis económica y financiera de la corporación.

Moreno desembarcó por primera vez en el predio de La Matanza en octubre del año pasado, cuando la suba en el precio de las verduras todavía era incipiente. Primero distribuyó un listado de valores “sugeridos”, pero cuando los aumentos siguieron se limitó a negociar con los principales operadores para que todas las semanas realicen algunas ofertas, las cuales se publicitan en los medios de comunicación y en afiches pegados en las puertas de las naves del propio mercado. Sus detractores sostienen que esas promociones no operan como precio testigo porque son insignificantes, pero al secretario le sirvieron durante varios meses para mostrar algún resultado. Ahora, en cambio, las subas en los precios de las verduras se producen cada vez más seguido y son imposibles de disimular. Además de la papa y el tomate, siguen subiendo el zapallo anco, la cebolla, la zanahoria y la batata. Por lo tanto, Moreno les pidió a sus dirigidos que convoquen a los operadores y negocien algún freno.

Los delegados de Moreno son José Luis Blanco, Guillermo Cosentino y Sergio “El Bicho” Bello. Ninguno ocupa un cargo formal, pero todos trabajan en las oficinas del directorio, en el quinto piso del Mercado. Hasta hace algunas semanas también estaba el todoterreno Hernán Brahim, que encabezó la intervención en el Mercado de hacienda de Liniers y en Metrogas, pero ya no se lo ve por La Matanza. Este grupo dirige la corporación en nombre de Moreno, pese a que en los papeles figura una conducción colegiada integrada por Fabián Dragone, presidente en representación del Estado nacional, y José Luis Gutiérrez, vicepresidente nombrado por el gobierno de la Ciudad.

Hoy le correspondería asumir la presidencia del mercado a la Ciudad de Buenos Aires, pero el papel de estos funcionarios es tan decorativo que hasta el viernes Gutiérrez estaba de vacaciones y en el mercado se comentaba que probablemente no vuelva hasta ser reemplazado por el delegado que nombre Mauricio Macri en diciembre. La provincia también debería tener un director, pero Ricardo Angelucci fue golpeado por una patota y terminó renunciando.

Rafael Yohai



El Central es el principal mercado de abasto de la ciudad y referente para los precios.
Las remarcaciones siguen, con la papa un 45 por ciento más cara de lo que cotizaba el mes pasado.

El control de Moreno se extiende también a las finanzas del mercado, para lo cual designó a un auditor llamado Bianchi, pero en este aspecto le va como con los precios. La corporación tiene una deuda de casi 4 millones de pesos con un grupo de acreedores que incluye a Cliba (Roggio), la prepaga Galeno, el Ceamse y proveedores menores. Además, en los últimos meses fueron gastando la garantía que pagaron los operadores para ocupar sus puestos, la cual debería estar disponible para serles devuelta en el momento que lo requirieran.

En las cuentas bancarias del Mercado había más de 3 millones de pesos en concepto de garantías. Sin embargo, la plata se fue escurriendo de a poco. En marzo quedaban 2,5 millones de pesos, en agosto cerca de 700 mil y en los últimos días parece que poco y nada porque tuvieron que salir a pedirles un adelanto de canon a algunas empresas que ocupan parte del predio, como Diarco. El jueves Moreno llevó algo de tranquilidad al anunciar que la corporación contará con 200 mil pesos extra, de origen aún incierto, para pagar los sueldos a los empleados y evitar que el mes de las elecciones presidenciales comience con un corte de ruta en la autopista Riccheri.

AFIP

El director de la AFIP, Alberto Abad, informará hoy la recaudación de septiembre, que se ubicaría en torno de los 17.000 millones de pesos, un 33 por ciento más que en igual período del año pasado. De confirmarse las estimaciones, el acumulado anual superaría los 144 mil millones de pesos. Según fuentes oficiales, todos los impuestos mostraron la misma tendencia creciente exhibida en los últimos meses, con la única excepción de Ganancias. Este tributo sufrirá el impacto de la suba de los mínimos no imponibles para los trabajadores asalariados. En septiembre se concretó la devolución de los montos que se les habían descontado de sus haberes desde enero y esto habría resentido los ingresos por esta vía.

Licitación del tren

El Gobierno realizará hoy el llamado a licitación pública nacional e internacional para la construcción del tren de alta velocidad que unirá Buenos Aires con Mar del Plata. El presidente Nestor Kirchner encabezará el acto de lanzamiento a partir de las 19 horas en la Casa de Gobierno. El costo de la obra rondará los 1000 millones de dólares, igual que el proyecto de tren de Alta Velocidad Rosario-Córdoba, y deberá ser financiado en su totalidad por los adjudicatarios. El nuevo ferrocarril desarrollará una velocidad promedio de 250 kilómetros por hora y realizará el recorrido en un tiempo estimado de dos horas.

INTERVENCION PARA SUBIR LA LIQUIDEZ

Central al ataque

El Banco Central estrena hoy un conjunto de medidas para impedir que una eventual falta de liquidez, debido a condiciones externas adversas o especulación de las entidades privadas, pueda traducirse en un encarecimiento de las tasas de interés al público. En lo que concierne a la liquidez del mercado, la entidad informó que pondrá a disposición 2 mil millones de pesos, en lugar de los mil que venía ofreciendo, con una reducción en las tasas de un cuarto de punto para que las entidades accedan a pases activos. A siete días, será de 10,25 por ciento; a 14 días, 10,50 por ciento; y a 30 días, 10,75 por ciento. Esto se suma a las subastas diarias de pases activos y operaciones de recompra de Letras y Notas. Ofrece recomprar 500 millones de pesos en estos instrumentos con vencimiento a diciembre próximo.

Aunque en las últimas semanas fue casi nulo el pedido de fondos frescos por parte de las entidades financieras, fuentes del organismo insisten en que la medida busca dar una señal de que están a disposición los recursos necesarios para aliviar cualquier situación de iliquidez en el mercado. El anuncio apunta a aquellas entidades privadas que el mes pasado demandaron más dinero del que habitualmente concentran, como una forma de protegerse de eventuales faltantes, lo que se tradujo en una suba en la tasa de préstamos entre entidades (call money), que sirve a su vez de referencia para las de mediano y largo plazo. En ese sentido, una semana antes, el Central había dispuesto unificar la posición de efectivo mínimo de las entidades financieras para octubre y noviembre próximos en un solo período bimestral. No obstante, para desincentivar actitudes “extremadamente precautorias”, la entidad monetaria estableció que “el excedente de liquidez que eventualmente presenten las entidades financieras durante octubre no pueda ser aplicado en noviembre”.

El Central también busca mantener lejos a los fondos extranjeros de los papeles de la entidad y reducir la volatilidad de las Lebac y Nobac, que actúan como piso a la hora de reducir las tasas de interés domésticas. Al respecto, el directorio de la entidad autorizó la emisión de Letras y Notas exclusivas para inversores locales, que se denominarán “Lebacs Internas” y “Nobacs Internas”, respectivamente.

OLIMPIA TORRES-GA
DEL GENIAL PINT

Recuerdos
Don J

Nació en España en 19
Montevideo, casi centen
pintor uruguayo creador
este, último reportaje, c
infantiles por media Eu
la llegada a Montevideo
padre con los genios de
le gustaba bail







Por María Esther Gilio

–Si yo digo “su padre”, ¿cuál es la primera imagen que le viene a la memoria?

–Lo veo clavando, serruchando, pintando.

–Siempre haciendo cosas con las manos.

–Ah sí, no era un hombre de estarse quieto en la casa. Cuando nos mudamos acá él hizo las estanterías del estudio. Hizo muchas cosas, sillas, mesas, todo. Eso es algo que heredaron mis hijos y mis nietos.

–Qué acento tan español que tiene, a pesar de los años pasados en Uruguay.

–Sí, me gusta eso que dices. Me gusta conservar mi acento. Pero, es más bien catalán.

–Su padre, entonces...

–Siempre moviéndose, ocupándose de algo. También de nosotros.

–Fue un adelantado en eso de compartir las tareas de la casa.

–Sí. Muy buen recuerdo tengo de él en ese aspecto.

–Usted pasó los primeros años en Barcelona, nació en el ’11. ¿Cuáles son sus recuerdos de esos años?

–Muy pocos. Recuerdo, en cambio, cuando nos fuimos a Nueva York.

–Ahí tenía nueve o diez años y nunca había ido a la escuela. Cuénteme de las discusiones entre su padre y madre sobre este tema. (*Olimpia ríe largamente*).

–Ah, discutían mucho sobre nuestro colegio. Las experiencias de ellos en el colegio habían sido muy diferentes. La de mi madre muy buena, la de mi padre muy mala. La de mi madre, en España, en un colegio de monjas,

–La de su padre en Uruguay.

–Sí, en una escuela pública, tan mala, que él no quiso ir más. Entonces fue la madre quien le enseñó. El se formó solo, fue un autodidacto completo. No hizo secundaria, nada. Pero, con todo, tenía una gran cultura. No sólo estudió historia o filosofía. También geometría, perspectiva, que le eran necesarias para su trabajo y sus teorías.

–El colegio adonde él fue, acá, era público. Es raro que fuera tan malo.

–No olvides que hablamos de fines del siglo XIX. El no aguantó esa escuela, pero ya sabe, eso no le impidió nada. Era un lector infatigable. Le apasionaban los griegos.

–Eso se ve en los nombres de sus hijas mujeres: Olimpia e Ifigenia.

–Yo tengo un hijo psiquiatra que tiene una teoría sobre el nombre Ifigenia, que mi padre puso a mi hermana. Ella murió muy joven y él dice “Tu padre fue un criminal, le puso Ifigenia a tu hermana, con lo cual selló su destino”. (*Se ríe.*)

–Volviendo a la escuela, finalmente venció su madre.

–Sí, un policía la ayudó. Vivíamos en Nueva York y estábamos Augusto y yo, asomados a la ventana, mirando a la calle, en horario de clase. Un policía pasó y nos vio. Subió, llamó a la puerta y preguntó a mi madre qué hacían esos niños en la ventana, por qué no estaban en la escuela. Mi madre le dijo que acabábamos de llegar y que no sabíamos inglés. “Ah, no importa –dijo el policía–, igual tienen que ir. La semana que viene vuelvo a ver si ya fueron anotados.”

–Su madre, Manolita, hablaba inglés.

–Ella sí, nosotros, claro, no. Ahora, imagínate a dos niños catalanes puestos en una escuela de Nueva York.

–Sí, trato. ¿Fue bueno o malo?

–Fue muy malo, sufríamos mucho. No entendíamos lo que nos decían. La maestra venía y me ponía en el cuaderno una cantidad de palabras que yo no entendía. Yo me angustiaba y copiaba todo aquello como podía. Llenaba la hoja con la copia. Y cuando la maestra veía mi cuaderno decía “No, no, no es así”. Y aunque no entendía sus palabras, me daba cuenta por su expresión, nada amable, que lo que yo había hecho estaba mal. Yo sabía escribir en catalán y en español. Conocía bien las letras, pero eso no alcanzaba.

–¿Qué dijo tu padre cuando llegó a la casa y le dijeron que irían al colegio?

(*Levanta una mano y lleva sus ojos al techo.*) –Ah, se puso furioso. “¿Por qué? ¿Por qué?”, decía. Pero no hubo caso.

–¿Y su madre?

–Mi madre como siempre, serena, buscando y encontrando las palabras que lo calmaban.

–¿Y Augusto? ¿Qué le pasaba a él?

–También sufrió. Yo recuerdo de hablar con Augusto muchas veces, después de años y años. Y siempre recordábamos lo mal que la habíamos pasado. Fue sólo unos meses. Pero no lo olvidamos.

–Cuando habían aprendido inglés, pasaron a Italia.

–Sí, claro, qué loco mi padre (*se ríe fuerte*). Al poco tiempo quiso que nos mudáramos a Italia.

–¿Recuerda el momento en que su padre empezó a hacer juguetes?

–El momento en que empezó no, pero sí nos recuerdo a todos haciendo juguetes. Sé que él empezó con los juguetes pensando que con éstos podría obtener un dinero que no le daba la pintura.

–¿Y fue así? ¿Qué pasó con los juguetes en Nueva York?

–Ah, fue bien. Tuvieron andamiento. Pero como se le ocurrió irse a Italia dejó la pequeña fábrica a un amigo y socio.

–Poco después la fábrica se quemó.

–Sí, se quemó.

–Usted era una niña cuando él hizo esos juguetes. ¿Para usted eran realmente juguetes, es decir objetos con los que le divertía jugar? Porque yo los recuerdo como cosas maravillosas, pero para mirar. Tal vez uno deforma su percepción a partir del hecho de que están fabricados por Torres-García.

–Para nosotros eran juguetes, mis hermanos y yo jugábamos con ellos.

–¿Recuerda alguno, especialmente?

–Recuerdo aquellos que consistían en armar –con pequeñas piezas– hombres y mujeres. Ahora hay un nieto mío, bisnieto de mi padre, que está siguiendo con éxito esa línea.

–Me gustaría que recordara cuando con Augusto empezaron a dibujar. ¿Qué decía su padre de lo que hacían?

–De cuando yo empecé no me acuerdo. Sé que de chiquitos, en invierno, estábamos en Fiésole y dibujábamos. Augusto y yo dibujábamos. Ifigenia no.

–Su padre aceptaba que ella no dibujara.

–Claro. Mi padre nunca nos obligó a nada. Nos sermoneaba cuando hacíamos algo malo. Y en cuanto a los dibujos siempre decía “¡Qué bien! ¡Qué bien!” y guardaba algunos. No todos, algunos. No era de extasiarse ante nuestros dibujos.

–¿Qué edad tenía cuando él hizo una exposición con sus dibujos y los de Augusto?

–Era pequeña, cuando fui a Nueva York, tenía 10 años y esto fue antes, en Barcelona.

–Esos dibujos él no los corregía. Pero cuando ustedes crecieron empezaron a dibujar y pintar como adultos. Ahí, seguramente, habrá empezado a corregir. El era muy exigente con sus alumnos. Eso dicen.

–Mirá, yo dejé de dibujar. Augusto siguió y mi padre le enseñaba, pero sólo la técnica. Yo dejé y recién retomé durante la Guerra Civil Española.

–Ahí había vuelto a España ya casada con Yepes.

–Casada y con hijos. Empecé porque a partir de que los rojos perdieron la guerra, las mujeres ricas del lugar donde estábamos, que era Tarasa, se habían puesto tremendamente engreídas. Ellas dictaban las reglas de la moral y las costumbres. Quienes no iban a la iglesia eran señalados y condenados. Se volvían sospechosos. Yo quise entonces recoger aquellos gestos de grandes señoras. Me daba tanta rabia todo eso, que empecé a dibujarlas de una manera crítica. Empecé con ellas y luego seguí por mucho tiempo, pero siempre en ese tono irónico, burlesco.

–¿Hacía esas cosas y las vendía?

–Esas no. Lo que yo hacía para ganar dinero eran ilustraciones de libros. Había un editor que era amigo y me daba trabajo.

–¿Qué dijo su padre cuando vio esos dibujos?

–Cuando yo volví a Uruguay, después de la guerra, fue que él vio los dibujos. Los miró, los miró, los miró y no decía nada. Finalmente hizo así, se tocó la frente y dijo: “Nunca pensé que una hija mía haría estos dibujos”.

–¿Era un elogio o una crítica?

–No era ni elogioso ni crítico. Estaba asombrado. Creo que él no creía que yo podía tener esa veta tan irónica. El me creía un ser normal. (*Se ríe fuerte.*)

–Yo pienso que le gustó lo que hizo.

–Sí. Yo también lo pienso. Pienso también que su sorpresa tiene que ver con el hecho de que él me seguía viendo como una niña.

–Leyendo la biografía que hizo Rosario Peyrou de su madre uno ve que los amigos que los rodeaban, en general, pertenecen a la izquierda.

–No lo tengo pensado eso. No sé.

–A menudo son socialistas, anarquistas.

–Sí, pero anarquistas y socialistas sentados en una silla. No había alguno que fuera y pusiera una bomba. Te cuento lo que pasó una vez con un anarquista en Barcelona. Es una anécdota. Tenía que poner una bomba en un monumento, no recuerdo de quién, un enemigo. El se confundió y la puso en el monumento a Colón. ¿Lo conoces? Está ahí Colón de pie sobre una columna señalando América con un dedo. (*Se ríe a carcajadas.*)

–¿Su padre pensaba que la pintura podía mejorar al hombre, abrirlo a una mejor relación con el mundo, con los demás hombres?

–La pintura no, el arte.

–Sí, claro, el arte. ¿Alguna vez escuchó a su padre relatar el desagradable episodio que vivió con Picasso?

–Muchas veces. El había sido muy compañero de Picasso en Barcelona, cuando eran jóvenes. Era común que ambos se encontraran para pintar juntos. Incluso hay en el Museo Picasso unas pequeñísimas cartulinas con el mismo paisaje hecho por ambos. Son frecuentes entre esos dibujos las masías, casas de campo catalanas, que a todos les gustaba pintar. Cuando marchamos a Nueva York pasamos primero por París y él quiso ver a Picasso, a quien hacía muchos años

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1º piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avella-



11 y murió este año en
naria. Fue hija del genial
del constructivismo. En
cuenta sus peregrinajes
ropa y por Nueva York,
o y las amistades de su
l arte moderno. Y cómo
ar a Mondrian.





RCIA, LA ULTIMA HIJA
TOR URUGUAYO

s del gran
oaquín

que no veía. Picasso no lo recibió. Eso le dolió muchísimo.

–¿El no le dejó unos dibujos?

–Sí, le dejó. Y cuando fue a buscarlos le devolvió un sobre donde no estaban los dibujos sino pedazos de diarios. Bueno, Picasso era así. El tenía una hermana a la que quería mucho. Un día fueron a verlo dos hijos de esa hermana. El no los recibió. Ellos tenían la dirección de mi padre, vinieron a verlo, y cuando le contaron lloraban como niños. Picasso era así.

–¿Recuerda a su padre mientras pintaba?

–De eso no recuerdo casi nada porque él se encerraba. Después que estaba hecho el cuadro sí nos llamaba para que lo viéramos. Pero mientras pintaba no, porque él para pintar se aislaba.

–La llegada a Italia, después de Estados Unidos, debe haber sido una experiencia interesante. ¿Cómo vivían ustedes esos cambios?

–Mal, mal. Augusto y yo, que éramos los mayores, los vivíamos muy mal. Cuando él anunció que dejábamos Nueva York llorábamos todos. Nos gustaba estar en Nueva York; ya sabíamos perfectamente el inglés. Pasar de una ciudad a...

–¿El campo?

–No tanto. Había una villa que tenía una pequeña casa al lado, que era de los guardianes. El alquiló esa casa de al lado, la de los guardianes. Sin calefacción, sin agua corriente. Sin nada. Mi madre, que venía de todas las comodidades que hay en Nueva York en las casas, vio la cocina, una cocina inmensa, con aquellas cacerolas enormes colgadas y hornallas como para cocinar para un ejército, vio todo aquello y se echó a llorar. "Yo no quiero cocinar aquí", decía. Mi padre entonces agarró un taxi, se fue a Florencia, compró una batería de cocina nueva y se la trajo. "Aquí está", le dijo. Con lo cual mi madre dejó de llorar.

–Los caracteres de sus padres eran muy diferentes.

–Eran, sí, bastante diferentes. Mi madre era catalana pura. Su familia nunca se había mezclado con españoles. El primero que entró a su familia sin ser catalán fue mi padre. Ella tenía las costumbres de la alta burguesía catalana. Claro, toda esa vida, a la que la llevaba mi padre, la perturbaba enormemente. Salir de aquella cocina pequeña con todo lo necesario en Nueva York y pasar a esta otra que parecía del ejército, en Fiésole... Esto la desasosegaba enormemente. Muchas veces he pensado yo en eso, en cuánto habría sufrido mi madre estas cosas. el frío, por ejemplo, en aquel caserón.

–Su madre tenía un excelente carácter, creo.

–Sí, era muy corajuda y alegre. Hasta último momento fue muy vital. Y vivió 111 años.

–Qué habría sido de su padre si no hubiera tenido una mujer con los pies tan sobre la tierra...

–No creas que él estaba en el aire. El veía cuando las cosas andaban mal y entendía a mi madre. La entendió muy bien cuando vio su desesperación ante aquella cocina de la Edad Media.

–¿No recuerda a esa ciudad, Fiésole, como muy linda?

–Sí, claro, con todo aquel declive verde y el teatro romano abajo.

–Se fueron acomodando...

–Sí, nos fuimos acomodando hasta que estuvimos acomodados y a mi padre se le ocurrió ir a París. Pero, poco antes de irnos, pensó que París no, porque hacía mucho frío. Entonces nos fuimos a Niza, donde nos ubicamos en un pueblo maravilloso de la costa francesa, cerca de Villefranche Sur Mer.

–Nuevo cambio de idioma.

–Sí. Un tiempo después nos fuimos a París, donde estuvimos ocho años.

–¿Cómo era la respuesta de su padre frente a hechos negativos en su vida? Por ejemplo el incendio de la fábrica de juguetes en Nueva York cuando ya estaban en Italia. ¿Cómo reaccionaba antes esos hechos dolorosos que tenían que ver con su trabajo, con su vida?

–Siempre reaccionó de una manera positiva: hacía otra cosa. Cuando se quemó la fábrica de Nueva York empezamos a hacer juguetes en Italia. E hicimos muchos, muchos, muchos. Mi hermano Augusto, mi madre y yo, pintábamos. Augusto llevaba y traía los tablones al aserradero. Mi padre dibujaba los tablones, los trozos de madera. Lo peor era lijar. Lijar y lijar hasta que la madera se volvía suave. Eso lo hacíamos nosotros. Después él nos daba un tanto. Nos pagaba. Tuvieron mucho éxito los juguetes. Se vendieron mucho.

–¿Por qué se fueron de Italia?

–Eso digo yo, ¿por qué?

–¿Qué sería lo que él buscaba? Tal vez eso que buscaba lo encontró aquí, en Uruguay. Porque, finalmente, aquí que se quedó.

(Olimpia me mira y no dice nada.)

–Luego se fueron a Madrid.

–Al principio me costó un poco. Los madrileños son muy duros, tajantes. Veníamos de París...

–Los franceses creo que son más educados pero no más cálidos.

–Sí, tal vez. A nosotros nos gustaba mucho estar en París. Ibamos a los museos. Paseábamos. Eramos muy felices en aquella ciudad. Hasta que se nos planteó una nueva mudanza. Era fines de los '30 y había una especie de crisis en el arte. Se vendía muy poco. Muchos artistas extranjeros se iban.

–Madrid era una ciudad provinciana en esos años. No parece una ciudad donde un pintor pudiera hacer una gran carrera.

–Sí, era como tú dices, muy provinciana. Una vez allí, mi padre que pensaba hacer dos cosas diferentes –pintar, como siempre, y además abrir una escuela de arte constructivo– se dio cuenta de que esto último era imposible. El había empezado ya a manejar su teoría sobre el universalismo constructivo y quería abrir una escuela de pintura constructivista. En París no podía, en Madrid tampoco. En Barcelona imposible.

–¿Por qué?

–No recuerdo las razones, sé que él decía que no.

–Ahí aparece Montevideo. ¿Cómo les pintó él esta ciudad tan pequeña, tan lejana y tan apartada de los senderos mundiales del arte?

–Ah, no sé. Tenía él un poder de seducción imbatible. En abril de 1934 nos embarcamos.

–Conformes.

–Yo no estaba conforme, la prueba está en que llegué, al poco tiempo me casé y me volví.

–¿Por qué Yepes había venido con ustedes?

–¡Porque era mi novio!

–Ah...

–Ahh... Claro, sin qué.

–¿Qué era lo que llevaba a su padre y a Yepes a discutir sin cesar? Eso dicen quienes los conocieron.

–El arte, entendían el arte de maneras diferentes.

–Es gracioso que sus teorías sobre arte los hayan llevado a distanciarse. ¿Tan teñidas de pasión estaban sus ideas? Si fueran ideas políticas...

–Ellos ponían en sus ideas sobre la pintura la pasión que otros ponen en sus ideas políticas.

–¿Se acuerda de las principales diferencias.

–Yepes decía: "Tu padre es así" y ponía la mano con la palma hacia arriba, "y yo soy así" dando vuelta la mano. Yepes era muy maduro para su edad. Y discutía con mi padre a la par.

–¿De qué lado se ponía?

–De ningún lado. A mí lo que discutían me eran indiferente. Yo pensaba ¿por qué están discutiendo? Mi madre también decía eso. ¿Pero por qué discuten?

–Creo que usted sabía por qué discutían.

–Sí, sabía. Mi padre descubrió el constructivismo y quería que todo el mundo fuera constructivista. Allí estaba para él todo el arte moderno. Yepes se negaba. El no quería reglas, quería estar suelto.

–¿Al final, se entendieron?

–Nunca.

–¿Recuerda algún comentario de su padre sobre grandes artistas que él conoció personalmente? Duchamps, Miró, Mondrian, Gaudí.

–Duchamps no le gustaba. Pero como eran amigos, lo respetaba. Se respetaban mutuamente. A Miró lo conocía de Barcelona y, aunque no compartía sus ideas, también lo respetaba.

–¿Mondrian?

–Con Mondrian andaba muy bien. Con él no había discusiones. Qué simpático era. Parecía muy serio, pero no lo era. Muy cariñoso cuando le conocías más. Y loco por bailar. En las reuniones de artistas nos agarraba a Ifigenia y a mí, y allí empezaba a dar vueltas. Muchas veces yo bailé con Mondrian.

–Creo que su padre trabajó con Gaudí.

–Sí, lo ayudó con los vitrales de la catedral de Mallorca. Y más tarde dibujó algunos vitrales de La Sagrada Familia.

–¿En esos vitrales nada hace prever al constructivista?

–Nada, esto es muy anterior. Mi padre era muy joven. Tendría 20 años.

–¿Hacía su padre, en cuanto a la pintura, alguna diferencia entre usted y su hermano?

–No sé (*queda pensativa hasta que dice levantando la voz*), ¡qué digo! El decía que Augusto tenía mucho más talento que yo. El machismo siempre fue el machismo. Augusto era el hijo varón. Yo se lo dije muchos años después a mi padre: "Tú hiciste una diferencia entre Augusto y yo". Y a mí eso me ofendió. Y todavía estoy ofendida. "¿Pero qué hice yo?", dijo él. "Tú siempre creíste que yo era una nena cualquiera que dibujaba monitos" y no fue así.

–¿Qué dijo él?

–El me dio la razón.

–¿Cómo decidió volver a Uruguay?

–Después de que terminó la guerra de España, el gobierno francés nos becó a mí y a mi marido. Nos fuimos a París. Pero después de la Segunda Guerra París estaba muy mal. No había habitaciones, no había comida. Había una vida miserable que duró bastante tiempo. Nos cansamos y yo le escribí a mi padre diciéndole que volvíamos. Su respuesta fue mandarnos los pasajes.

–No fuera que se arrepintieran.

–Claro. El quería estar seguro de nuestra vuelta y ésa era una manera.

–¿Su padre encontró en Uruguay lo que buscaba? ¿Acá se sintió... digamos feliz?

–Creo que se sintió muy bien. Creo que el taller le dio muchas satisfacciones... Hay algo que tienes que decir. Que sin Manolita él hubiera sido la mitad de lo que fue. Y eso fue muy bueno y muy lindo para mí y mis hermanos.

a/12 20 AÑOS
neda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

UN CHICO DE 12 ACUCHILLO A OTRO DE 13 EN CORRIENTES

Crimen en hora de estudios

El crimen tuvo lugar en Ituzaingó, a 230 kilómetros de la capital correntina: su autor no soportaba más burlas. El caso recuerda a los de Carmen de Patagones en 2004 y Rafael Calzada en 2003.

"Lo maté porque me tenía cansado. Me molestaba todos los días en la escuela; lo tenía que matar." Con esas tres frases, un niño de 12 años confesó en Ituzaingó, Corrientes, el asesinato de su compañero de aula, Agustín Esteche, quien el jueves pasado apareció sin vida y con una cuchillada en el cuello. La víctima, de 13 años, había ido a hacer un trabajo práctico a la casa de su colega de estudios y fue allí que se encontró con la muerte. El chico –que reconoció la responsabilidad por el homicidio– vive con su madre y su padre, un trabajador de la Marina Mercante que pasa largos períodos en altamar. La comunidad de la ciudad norteña, todavía conmocionada, resalta también como datos del pequeño que su abuelo paterno pertenece a la Prefectura, mientras el materno es un ex policía.

El hallazgo del cuerpo sin vida de Esteche, con una herida cortante en el cuello y otras tres en el pecho, arrancó el jueves de su tranquilidad habitual a Ituzaingó, una ciudad con 18 mil habitantes ubicada a 230 kilómetros al norte de la capital provincial. La policía había llegado a la casa de la familia alertada por uno de los abuelos del chico, que había recibido un llamado en el que su nieto le decía que él y su amigo habían sido víctimas de un asalto.

Dos días después, y luego de esbozar una versión en la que un delincuente encapuchado había sido el autor del crimen, el chico se quebró y contó la verdad: "Me tenía cansado. Todos los días me molestaba en la escuela", señaló ante los investigadores el pequeño, que había invitado a Esteche a que fuera a su casa, aprovechando que ese día estaría solo.

De todas formas, que su hogar estuviera en soledad no era una situación extraordinaria, ya que su padre trabaja como marino, por lo que, según cuentan los vecinos de Ituzaingó, pasa largos períodos sin verlo. El marco social del chico se completa con dos abuelos empleados de las fuerzas de seguridad. El paterno, integrante de la Prefectura. El materno, policía retirado. En este contexto, el chico quedó aprisionado por su propio plan de venganza, incapaz de dilucidar qué era aquello ajeno a él que lo empujaba a pretender semejante idea, que venía imaginando desde julio pasado. Y la llevó a los hechos el jueves: en un momento de la tarde lo dejó solo a Esteche frente a la computadora, fue a buscar un cuchillo y lo apuñaló por la espalda en el cuello.

Luego de eso, la víctima intentó escapar para buscar ayuda, por lo que salió hacia un patio interior y caminó los 20 metros que lo separaban del portón de entrada, dejando en su camino un reguero de sangre. Como la puerta de rejas estaba cerrada con llave, no pudo salir y cayó.

Cuando los investigadores comenzaron con su trabajo, el niño de 12 años relató que él y Agustín habían sentido ruidos en el patio, por lo que ambos salieron a ver qué había pasado. Según esa primera versión, en ese momento un delincuente encapuchado entró a la vivienda, ubicada en la calle Corrientes al 200, y los atacó a ambos. "Yo escapé", aseguró, para luego sostener que su compañero no pudo y fue asesinado por el intruso.

En un primer momento, la policía creyó el relato. Sin embargo, con el paso de las horas comenzaron a aparecer contradicciones en su versión, que despertaron las sospechas. En primer lugar, su relato no coincidía con el lugar donde fue hallado el cuchillo; en segundo, su historia se modificó entre el primero y el segundo interrogatorio. Al profundizar las preguntas, el chico de 12 años comenzó a ponerse nervioso, hasta que se quebró y confesó el crimen.

Carmen de Patagones –en Chubut– y Rafael Calzada –en el conurbano bonaerense– fueron escenario en los últimos años de casos parecidos. El pueblo patagónico fue sacudido cuando, en septiembre de 2004, Junior –un chico de 19 años, hijo de un integrante de la Prefectura– tomó el arma de su padre y mató a tres compañeros e hirió a otros.

En Rafael Calzada, los disparos fueron a la salida del Polimodal 9 en el año 2000 y terminaron con la vida de un adolescente de 16 años, integrante del grupo que con sorna solía burlar diciéndole "Pantriste" a un compañero, autor de los tiros. El 8 de abril de 2003, el Tribunal Oral Nº 6 de Lomas de Zamora lo declaró inimputable y ordenó su internación psiquiátrica.

Gentileza Diario La Epoca



El frente de la casa de Corrientes al 200, en el pueblo de Ituzaingó, donde murió Agustín Esteche.
El padre del agresor es marino y no se encontraba. Sus abuelos son retirados de fuerzas de seguridad.

CONGRESO LATINOAMERICANO DE PUEBLOS ORIGINARIOS

"Ejercer nuestros derechos"

Estaban los kuna, los maya quiché, los embera, los quichuas cayambis o miskito, y también estaban los toba, los kolla, los mbya guaraní, los avá–guaraní. Eran unos 1700 llegados de toda Latinoamérica con un máximo objetivo: lograr el reconocimiento pleno de los derechos de los pueblos indígenas. La reunión forma parte del II Congreso Latinoamericano de Parques Nacionales y Areas Protegidas que se inició en Bariloche.

Ante unos 1700 invitados llegados de toda Latinoamérica, ayer por la tarde se reunieron en el Salón de los Bomberos de Bariloche las autoridades del pueblo mapuche. El lonko José Collueque, que habló en mapuzungun y fue traducido por la werken (vocera) Verónica Huilipan, dio un mensaje de reafirmación cultural.

"Es tiempo de ejercer nuestros derechos –dijo–. Que la nueva década nos encuentre ejerciendo lo que la ley manda (en cuanto a autodeterminación y uso de los recursos naturales). Bienvenidos a nuestro territorio, el de la construcción de una política intercultural", cerró Collueque, en medio de vítores del resto de los indígenas presentes.

Edgardo Benítez, del pueblo tahuaca de Honduras, afirmó que lo que ocurre en las áreas protegidas "no es un trabajo de cuatro académicos y del Estado. Muchas ONG son financiadas por los mismos que destruyen el medio ambiente y vienen a lavarse la cara con nosotros, pero después nos asesinan y nos persiguen en nuestros propios territorios".

"Basta de establecer figuras superpuestas a los territorios indígenas. Decimos que nuestros territorios 'per se' son figuras de conservación de mucho tiempo y la prueba es que la mayor biodiversidad está donde vivimos nosotros", afirmó Rodrigo de la Cruz, quichua cayambe de Ecuador.

Hoy, Carolyn Rodríguez, ministra de Asuntos Amerindios de Guyana, abrirá las presentaciones magistrales con el tema Pueblos indígenas y las áreas protegidas: áreas protegidas comunitarias, tierras indígenas y roles de comunidades en la conservación.

El Club del Trueque

Tres hombres y cuatro mujeres que se dedicaban a un particular trueque fueron detenidos luego de varios allanamientos en la villa Puerta de Hierro, en La Matanza. Las mujeres son de 18, 34, 55 y 61 años y los hombres de 29, 36 y 49. Los siete conformaban una organización dedicada al tráfico de estupefacientes, intercambiando armas y electrodomésticos por drogas. La banda tenía tan perfeccionada su organización que realizaba entregas a domicilio con el tradicional mecanismo del delivery.

Presentan "Villera soy"

Una escuela de cine peculiar presentará hoy un documental tan peculiar como la escuela misma. Se trata de la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales de Villa 21 Barracas y del documental de su propia producción, *Villera soy*. La escuela, que trabaja con alumnos de la villa 21, realizó el documental como la base de datos más completa sobre las villas porteñas. Hoy, rindiendo homenaje al padre Mujica, será presentado en el Instituto de Cine y Artes Visuales, Moreno 1199, a las 15.

Alerta de tsunami

Un alerta de tsunami fue lanzado ayer en Australia y Nueva Zelanda, luego de un sismo de magnitud 7,6 de la escala de Richter. El Instituto de Geofísica de Estados Unidos informó que el temblor submarino tuvo lugar cerca de las islas Auckland, 350 km al sudoeste de Nueva Zelanda y a 1400 km al sudeste de Tasmania, al sur de Australia.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 10, Secretaría Nº 19, sito en Callao 635, planta baja, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los autos caratulados: "Caja de Crédito Versailles Coop. Ltda. s/Quiebra s/Acción de Responsabilidad", cita y emplaza a los herederos del Sr. Arístides Ubaldo Argentino Sardá, para que en el plazo de cinco días comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquense los edictos por el término de dos días en **Página/12**. Buenos Aires, 01 de junio de 2007. MARIA JOSE GIGY TRAYNOR. SECRETARIA.

BORZARO JUAN s/SUCESION AB-INTESTATO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de JUAN BORZARO y ALBA GERTRUDIS DE SOUZA DA ENCARNACAO. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, julio 20 de 2007. JAVIER A. SANTISO. SECRETARIO.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 1, Secretaria Unica de esta Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de SELTZER ELISA. Publíquese por tres días en Pagina 12.- Buenos Aires, Septiembre 14 de 2007. Cecilia B. Kandus Secretaria Interina.

Los líderes de la Revolución Naranja ganaban los comicios de Ucrania

Tras las legislativas de ayer, Yulia Timoshenko se perfilaba como primera ministra, en coalición con el presidente Yuschenko. La mujer dijo que hablarán hoy de la formación de un gobierno pro-occidental.

La líder de la Revolución Naranja, Yulia Timoshenko, se perfila como la próxima primera ministra de Ucrania. Según los primeros sondeos, los partidos pro-occidentales ganaban las legislativas anticipadas de ayer. Las formaciones de Timoshenko y del presidente ucraniano Viktor Yuschenko, aliadas durante el movimiento popular de 2004 en favor de la democracia conocido como Revolución Naranja, obtendrían juntas un total de entre el 44,9 y el 45,7 por ciento de los sufragios, según tres sondeos a pie de urna.

AFP



La futura primera ministra, Yulia Timoshenko, conversará hoy con el presidente.
Estas elecciones "deben poner fin al conflicto" político en Ucrania, declaró Yuschenko.

Los partidos pro-rusos, esto es, el Partido de las Regiones del primer ministro Viktor Yanukovich y el Partido Comunista, aliados en el gobierno saliente, conseguirían entre el 39,4 y el 39,6% de los votos. Con un resultado de entre el 3,6 y el 3,8%, según las mismas encuestas realizadas por tres institutos independientes, un pequeño partido sin etiqueta política definida podría entrar en el Parlamento, pero no jugaría un rol de bisagra en la formación del futuro gobierno.

"Según los datos que tenemos, Yulia Timoshenko se convertirá en jefa de gobierno (puesto que ya ocupó en 2005)", afirmó Viatcheslav Kirilenko, uno de los líderes del partido del presidente Yuschenko, citado por la agencia de noticias Interfax. Poco después de conocerse los sondeos a pie de urna, Timoshenko se apresuró a afirmar que solicitará hoy por la mañana al presidente Yuschenko la formación de un gobierno pro-occidental, según declaraciones difundidas por televisión. "Mañana por la mañana (*por hoy*) pediré al Presidente que comience la formación de la coalición (...), del gobierno, de todos los órganos de poder", afirmó Timoshenko en declaraciones emitidas por la televisión ICTV.

Yulia Timoshenko y el presidente Yuschenko, cuyas relaciones degeneraron tras el cese de Timoshenko como primera ministra, se comprometieron en los días previos a las elecciones a aliarse en caso de victoria de sus respectivos partidos. Tras depositar su voto en Dnipropetrovsk (este), su ciudad natal, El Bloque de la ex primera ministra se convertiría en la segunda fuerza más votada con entre el 31,1 y el 32,4% de los sufragios, según los sondeos, lo que corresponde a 10 puntos más que en las últimas legislativas, celebradas en marzo de 2006 y en las que había obtenido un 22,29%. El Partido de las Regiones logró el mejor resultado con entre el 34,5 y el 35,5%. "Hemos vuelto a ganar e incluso mejorado nuestro resultado. La gente votó en favor de la estabilidad y el orden", afirmó Ganna German, miembro de esta formación, en la televisión ICTV.

Los resultados oficiales serán difundidos hoy. El índice de participación, que se eleva a un 58 por ciento según estimaciones parciales, superó el 50% necesario para que la votación sea válida. Cerca de 37 millones de electores estaban llamados a votar en Ucrania, después de una serie de crisis políticas que han dañado la imagen de la joven democracia ucraniana. Estas elecciones "deben poner fin al conflicto" político en Ucrania, declaró Yuschenko, después de depositar su boleta en un colegio electoral del centro de Kiev.

El jefe del Estado ordenó la disolución del Parlamento y convocó elecciones anticipadas a raíz de los constantes enfrentamientos con su rival, el primer ministro proruso Viktor Yanukovich, en el cargo desde agosto de 2006. Sin conocerse aún los primeros resultados definitivos, el premier reconoció su eventual derrota. "Si surge una coalición naranja, pasaremos a la oposición", admitió Yanukovich. Muchos ucranianos dijeron haber votado por el candidato que menos les decepcionó, más que por verdadera convicción política.

Kasparov es candidato

El ex campeón mundial de ajedrez, Garri Kasparov, se presentará como candidato a la presidencia de Rusia por la alianza opositora La Otra Rusia, tras imponerse ayer en la elección interna de la coalición. Kasparov, líder del Frente Cívico Unido, fue escogido entre un total de seis candidatos. Kasparov se impuso con 379 de los 498 votos de los congresistas de esa agrupación política, en cuyo seno se generó una fuerte controversia para lograr un candidato único para las presidenciales de marzo de 2008, cuando se elegirá al sucesor del actual jefe de Estado, Vladimir Putin. La sucesión de Putin, quien no se puede presentar a un tercer mandato consecutivo, ha llevado a la presentación de numerosas candidaturas en un país en el que tradicionalmente no hay grandes campañas para las presidenciales.

EL ENVIADO SE REUNIO CON LA LIDER OPOSITORA

La ONU se ocupa de Birmania

La junta militar de Birmania no quiere dar la cara. El enviado especial de Naciones Unidas, Ibrahim Gambari, se reunió ayer con la líder opositora Aung San Suu Kyi, pero no pudo ver al jefe del gobierno de Myanmar –como los militares han apodado al país–. En cambio, el miembro de la ONU sí pudo juntarse con algunos ministros de la junta. Pese a que las protestas continúan, la junta recuperó el control de las calles y bloqueó Internet luego de asesinar a 200 manifestantes y apresar a mil en los últimos días, según grupos disidentes. En tanto, empresarios alemanes criticaron las sanciones comerciales adoptadas por Estados Unidos contra el gobierno de Birmania.

Gambari se encuentra desde ayer en la ex colonia inglesa con el propósito de facilitar un diálogo entre las partes y atenuar la feroz represión desatada por el régimen militar ante las protestas. El enviado pudo reunirse tras una autorización del régimen militar con la activista demócrata bajo arresto domiciliario. La líder de la Liga Nacional por la Democracia (LND) y Premio Nobel de la Paz, Kyi, se encontraba en una dependencia estatal que fue habilitada para el nigeriano cerca de la residencia de ella, informó la agencia de noticias Kyodo. Sin embargo, el contenido de sus conversaciones, que duraron más de una hora, no fue conocido.

En tanto, el enviado de la ONU aún no ha podido encontrarse con el líder de la Junta Militar, el general Than Shwe, ni con su segundo, el general Maung Aye, objetivo crucial en sus intentos por desactivar la grave crisis del país. Pero un comunicado del organismo internacional indicó que Gambari sí pudo entrevistarse con el viceministro de Asuntos Exteriores y con los ministros de Información y Cultura.

Tras entrevistarse con la líder de LND, Gambari regresó a la capital para transmitir –en su eventual encuentro con las máximas autoridades del país– un mensaje de la propia Suu Kyi al jefe de la Junta. Por otra parte, ayer llegó a Birmania un enviado del gobierno de Japón para exigir una investigación en torno de la muerte de Kenji Nagai, el reportero de ese país asesinado durante los hechos del jueves pasado.

Ayer los soldados hacían guardia frente a las pagodas doradas y las principales calles de la ciudad, días después de que se vieran abarrotadas de decenas de miles de manifestantes. Además, este fin de semana la antigua capital birmana habría recibido un contingente adicional de 20 mil efectivos, en un intento del régimen militar de profundizar el control sobre las manifestaciones, tras recuperar el control de las calles de la ciudad.

Asimismo, el gobierno bloqueó ayer el acceso a Internet, una de las principales herramientas que usa la oposición para difundir la rebelión popular, tras la movilización de miles de personas en Rangún y Mandalay.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Apunten a la guardia iraní

El gobierno estadounidense ha cambiado su estrategia y está haciendo planes para posibles ataques aéreos contra la Guardia Revolucionaria de Irán en lugar de hacerlo contra plantas nucleares, según publicó ayer la revista *The New Yorker*. El presidente George W. Bush pidió a los jefes de Estado Mayor revisar planes para un posible ataque contra Irán, con énfasis en la Guardia Revolucionaria iraní, a la que Washington acusa de atacar a las fuerzas estadounidenses en Irak, según la publicación. Planes de contingencia anteriores suponían una campaña de bombardeo contra supuestas plantas nucleares en Irán y otros edificios, informó la revista, citando a ex funcionarios y consultores del gobierno no identificados. Con el cambio de enfoque, Bush y sus principales asesores han empezado a referirse en alocuciones públicas a la guerra en Irak como una "batalla estratégica entre Estados Unidos e Irán", asegura el artículo del periodista Seymour Hersh. El plan supondría usar los "misiles de crucero lanzados desde el mar y ataques terrestres más precisos así como bombardeos, incluyendo planes para destruir los campos de entrenamiento más importantes de la Guardia Revolucionaria, almacene y centros de comando y control". El vicepresidente, Dick Cheney, alienta el enfrentamiento contra Irán –según *New Yorker*–, a pesar del costo político que significaría para los republicanos.

REPUBLICA SERBIA

Falleció Milan Jelic

El presidente del ente serbio de Bosnia-Herzegovina, Milan Jelic, falleció ayer en el hospital de la ciudad bosnia de Doboj a causa de un ataque cardíaco. La noticia del fallecimiento del presidente serbio-bosnio fue confirmada por el primer ministro, Milorad Dodik, que habló de un "día triste" para la República Serbia. "Es una gran pérdida para la República Serbia (de Bosnia) y para todos nosotros", declaró en la noche local Dodik, conmocionado. Jelic fue elegido presidente en las elecciones de octubre del año pasado en Bosnia-Herzegovina. El fallecido, que anteriormente ocupaba el cargo de ministro de Economía, nació el 26 de marzo de 1956 en Koprivna, cerca de la ciudad de Modrica, y era conocido su compromiso por la reconciliación entre los grupos étnicos enemistados de Bosnia. Jelic mantenía buena cooperación con los políticos musulmanes y croatas en Bosnia-Herzegovina, y abogaba intensamente por las reformas que tenían que acercar al país balcánico a la Unión Europea (UE).

GANABA LA MAYORIA ABSOLUTA EN LA CONSTITUYENTE

Correa celebró su triunfo

En Ecuador, el oficialismo obtenía 77 de los 130 escaños de la Asamblea Constituyente que modificará la Carta Magna. Al cierre de esta edición, el conteo rápido ratificaba la victoria de Alianza País.

El movimiento Alianza País del presidente de Ecuador, Rafael Correa, triunfaba ayer en la elección de 130 representantes para modificar la Carta Magna. Según un boca de urna al cierre de esta edición, la lista oficial lograba 77 diputados para la Asamblea Constituyente, lo que permitiría al gobierno tener una mayoría absoluta en coincidencia con el conteo rápido. Luego de asumir la victoria por adelantado, Correa se mostró conciliador con la oposición, que tuvo un mal desempeño electoral y a la que el presidente viene acusando de "partidocracia".

"Esta ha sido una elección limpia, democrática, eficiente y transparente. Las proyecciones son claras, la victoria de la ciudadanía es incuestionable", señaló Correa en una conferencia de prensa. El gobierno había previsto inicialmente que conquistaría entre 66 y 72 del total de las bancas. Sin embargo, el mandatario aseguró que el oficialismo alcanzaría hasta 80 escaños. "Aceptamos este triunfo con suma humildad y total responsabilidad", señaló el jefe de Estado y agregó que se sentará a dialogar con todos los grupos que sinceramente quieran sacar adelante al país.

Asimismo, Alianza País ratificó ayer su voluntad de disolver el Congreso para que la asamblea funcione con plenos poderes, pese al rechazo de la oposición y del presidente del parlamento unicameral, que ayer se opuso a esa medida reavivando la polémica de los últimos meses.

El grupo político de Correa tendría más de un 60 por ciento de los escaños de la sección nacional, mientras que en las 22 circunscripciones provinciales obtendría 62 representantes, indicó ayer el sondeo efectuado por la empresa SP-Estudios e Investigaciones, antes de que finalizara el conteo oficial. Este resultado parcial significa un respiro para el gobierno que presentó la lista 35 (Alianza País), ya que de no obtener el control absoluto de la Asamblea Constituyente convocada para el 31 de octubre, la reforma podría estancarse como hoy sucede en Bolivia.

Del resto de las formaciones, sigue en orden el grupo del Partido Sociedad Patriótica (PSP), que lidera el ex presidente Lucio Gutiérrez, enfrentado con Correa, que podría tener, según la encuesta a pie de urna, 17 asambleístas. Otro rival de Correa, el magnate bananero Alvaro Noboa, cabeza del derechista Partido Renovador Institucional Acción Nacional (Prian), que ha perdido las tres últimas elecciones presidenciales en segunda vuelta, también ha quedado muy relegado, con sólo seis asambleístas. El Partido Social Cristiano (PSC), que durante las dos pasadas décadas manejó la política del país, ahora tendría sólo siete representantes en la Asamblea.

El Movimiento Popular Democrático (MPD), que apoya al bloque de Correa, tendría cuatro asambleístas. Los socialdemócratas de la Red Etica y Democracia (RED) y de Izquierda Democrática (ID) tendrían tres asambleístas por cada grupo. A su vez, el Partido Roldosista Ecuatoriano (PRE), del ex presidente populista Abdalá Bucaram, tendría otros tres diputados, y Movimiento Uno otros dos, como el grupo indígena Pachakutik.

AFP



"Esta ha sido una elección limpia, democrática, eficiente y transparente", dijo el mandatario.
Su partido ratificó la voluntad de cerrar el Congreso para que no interfiera con la Asamblea.

CREAR FORMAS DE PROPIEDAD Y COMBATIR MONOPOLIOS

La Carta en clave económica

Después de las elecciones para la Constituyente, la nueva Carta Magna de Ecuador va tomando cuerpo. La propuesta oficial busca crear nuevas formas de propiedad, reducir la autonomía del banco central, combatir los monopolios y acabar con la precarización laboral que afecta a casi la mitad de la población, según información oficial. Sin embargo, la dolarización seguirá vigente y no habrá estatizaciones, se encargó de aclarar recientemente el mandatario de ese país, Rafael Correa.

El proyecto constitucional elaborado por el gobierno prevé la coexistencia de distintas formas de propiedad, como la pública, mixta, comunitaria y social. La propiedad pública sería inembargable e imprescriptible con el fin de cambiar la tendencia a la privatización que sufrió Ecuador. "La propiedad pública será exclusiva en sectores estratégicos como el agua potable, las telecomunicaciones, la explotación de los recursos de la biodiversidad, el espectro electromagnético, la distribución y venta de energía, la actividad hidrocarburífera y minera, la defensa y seguridad publica", indica la nueva versión constitucional.

La iniciativa oficial también permitiría la intervención de sectores privados en los recursos estratégicos. "Determinar la posibilidad de desarrollar legalmente mecanismos de gestión mixta de los sectores estratégicos antes citados", propone el proyecto oficial. Para que no quedaran dudas, fue el mandatario ecuatoriano quien la semana pasada aclaró los límites de la participación del Estado al rechazar la estatización de los medios de producción y apostar por la democratización de la propiedad, sin excluir la propiedad privada tradicional, según una entrevista realizada por *Canal Uno*.

Por su parte, los sectores petroleros de Ecuador parecen demandar medidas que amplíen la intervención privada en un país donde las exportaciones de petróleo significaron el año pasado casi el 60 por ciento de las ventas exteriores, según datos oficiales. "El cambio de señales puede crear un ambiente favorable para procurar la reactivación de la industria petrolera en el Ecuador. Pensar que la estatal petrolera, Petroecuador, pueda ser convertida en una sociedad anónima es una forma pragmática de emular buenas experiencias de estatales en Europa y América del Sur, que han transitado por el mismo camino y que demuestran que pueden funcionar mejor como empresas por acciones, con actuación en los mercados de valores y compitiendo con las mejores prácticas", dijo René Ortiz Durán, líder de la Asociación de Compañías Petroleras en Quito.

Pero las mayores tensiones parecen darse entre el gobierno y los banqueros, que en una economía dolarizada también muchos de ellos controlan medios de comunicación. Desde hace tiempo, Correa quiere regular la banca, más aún después de que el viernes pasado ese sector decidiera aumentar las tasas de interés para octubre, informó el diario *El Comercio*, de Ecuador. Por el contrario, el presidente de Ecuador no sólo pretende bajarlas, sino que además busca elegir las autoridades del banco central, con el fin de que el gobierno maneje la política monetaria del país. "En línea de mantener el esquema de dolarización es necesario reformular el rol del Banco Central del Ecuador y eso implica eliminar totalmente su autonomía del Ejecutivo. El directorio del banco deberá conformarse por un gerente general nombrado por el presidente de la República y un directorio compuesto por los gerentes técnicos, el ministro de Economía, el Consejo Nacional de Economía y el ministro o secretario de Planificación", indica la Carta Magna que llevará el gobierno a la asamblea.

En momentos en que la pobreza alcanza a casi un 40 por ciento de la población, el gobierno debe lidiar con el aumento de precios del maíz y la harina, un recurso que maneja uno de sus opositores, el empresario y líder del Partido Renovador Institucional Acción Nacional (Prian) Alvaro Noboa. El magnate de la producción bananera y dueño de más de cien empresas es uno de los pocos que tienen el poder de manejar el aumento o la caída del precio del pan, informaron fuentes consultadas por **Página/12**. Pero Correa, más que enfrentarse, prefiere solucionar la puja mediante subsidios, comprando la harina a las molineras para después venderla más barata. "Los ecuatorianos no pueden sufrir o pagar las consecuencias por otros industriales, que quieren afectar la estabilidad del gobierno. Nuestro presidente está consciente de esto y por ello ha dado esta alternativa a quienes laboran con este producto", afirmó César Heredia Pico, gerente de la Oficina del Banco Nacional de Fomento, al diario ecuatoriano *El Mercurio*, luego de que la semana pasada Correa firmara un convenio con una molinera para vender la harina a un precio accesible.

Informe: Juan Manuel Barca

ESCENARIO

POR MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL

No es el mismo camino

A Rafael Correa se lo ubica en el mismo sendero que a Hugo Chávez, con quien tiene una buena relación. Se dice de Correa que está encauzado en el "Socialismo del siglo XXI" que quiere el venezolano. Salta a la vista la emergencia de ambos liderazgos ante el desfalco de los partidos políticos tradicionales. Este escenario se ve más claramente en Venezuela, donde por décadas se alternaron en el poder los socialdemócratas (AD) y los democratacristianos (Copei). En Ecuador, en los últimos cinco años se ha dado un virtual empate entre cinco contendientes.

Chávez y Correa proponen un cambio que no se basa precisamente en fortalecer las instituciones tradicionales de la democracia representativa. La Asamblea en Ecuador se fijó el objetivo de refundar las instituciones y acabar con la crisis de los últimos diez años, en la que tres presidentes no terminaron sus mandatos. Para ello propone en la nueva Carta Magna que si se revoca el mandato del presidente automáticamente se disuelva el Parlamento y se convoque a nuevas elecciones.

Chávez y Correa poseen formación militar y académica respectivamente; uno es verborrágico, el otro es más preciso; uno es visceral, el otro más intelectual. Sería improbable que el proyecto de Chávez pudiera aplicarse en Ecuador y a la inversa. "En Ecuador hay más opciones políticas. No se ha dado la erosión de los partidos como ha sucedido en Venezuela", advierte a **Página/12** Simón Pachano. El analista de Clasco Ecuador señala un dato específico de su país: "Está muy presente el tema regional: por ejemplo, la autonomía de Guayaquil. Lo regional tiene poder fáctico". Habría que agregarle el voto indígena.

En Venezuela, la oposición lleva en sus espaldas un pasado golpista reciente. No han surgido líderes que le hagan contrapeso a Chávez. Además, en la última elección para la Asamblea Nacional los opositores no se presentaron y en consecuencia el Congreso es netamente chavista. En Ecuador la oposición dura está conformada por el Prian, de Alvaro Noboa, el Partido Socialcristiano y la Unión Democrática Cristiana. Como advierte Pachano, "tratarán de bloquear la asamblea y de levantar el tema autonómico".

Detrás de las comparaciones reduccionistas tan en boga en Europa y Estados Unidos, hay especificidades de cada país que no se pueden extrapolar. Correa no es Chávez. Chávez no es Correa.

VISTO & OIDO

La actriz canadiense Lois Maxwell, secretaria del agente secreto James Bond en las primeras películas del agente 007, murió a los 80 años en un hospital de Fremantle, al oeste de Australia. Maxwell tuvo a su cargo la icónica interpretación de Miss Moneypenny desde *El satánico Dr. No* (1962) hasta *En la mira de los asesinos* (1985), un papel que le permitía coquetear con el famoso agente con permiso para matar, aunque nunca fue correspondida. Retirada de la actuación desde 2001, cuanfo filmó *The Fourth Angel*, de John Irvin, con Jeremy Irons y Forest Whitaker y, enferma de cáncer, se había mudado a la casa de uno de sus hijos en Australia. Se fue, sobre todo, un personaje muy querido.

MUSICA ENTREVISTA A FABIO "POROTO" LACOLLA, EL PSICOLOGO DEL ROCK

"Una banda sin conflicto debe dedicarse a otra cosa"

En su consultorio recibe a unos 30 músicos y hace "services" en las giras. El manejo del éxito, las frustraciones, el ego de los artistas son algunos de los temas que garantizan su trabajo.

POR CRISTIAN VITALE

"Zappa decía 'hablar de música es como bailar de arquitectura'". En principio, una sentencia tal no partiría de un psicólogo tipo, pero Fabio "Poroto" Lacolla la pronuncia con propiedad. Para entrarles a los conflictos humanos, le sale más fácil recurrir a Jimmy Page, John Lennon o Charly García que internarse en la Gestalt o las agudezas de Freud. Se recibió en la UBA a finales de los '80, tiene su consultorio armado y un nombre que circula básicamente en recitales, salas de ensayo y estudios de grabación: es el psicólogo del rock. "Una vez me dijeron: '¿Atenderías a Charly García?' Pero si él consulta con Dios, no va a consultar con un psicólogo", se ríe. Lacolla, más conocido como el Doctor Poroto, tiene tanto rock como diván. O más. Socio de la UMI, donde da charlas sobre terapia en el rock, está a punto de editar un disco (*Trapos al sol*) y un libro sobre la psicología del rockero, basado en entrevistas sistemáticas a Miguel Botafogo, Los Pericos, Massacre, Daniel Melingo, Carajo y Karamelo Santo. "Con ellos hablo de la vida musical, la relación con el instrumento, los discos, la crítica, las discográficas... todas las entrevistas tienen preguntas en común, para que pueda sistematizar conclusiones. Y marcar los síndromes de los músicos", describe.

–¿Y cuáles serían esos "síndromes"?

–Lo que veo es que el rockero que no percibe la crueldad del público peca de ingenuo. Esto lo lleva a tener una recaída en la inmediatez, porque cree que todo lo que le pasa le pasó siempre. Es como el chico que cuando camina se olvida que gateó. Botafogo me decía que nunca hay que perder el sentido de amateurismo. Sostengo que el músico tiene que subir con esa idea, porque la sangre se lo pide.

Lacolla se considera primero músico y después psicólogo. Dice que ambos ámbitos siempre convivieron disociados en su vida, hasta que logró anexarlos. Fruto de circular por recitales, salas de ensayo y de compartir giras con músicos, hoy recibe en su consultorio a unos 25 rockers. Atiende casos individuales o grupales. Y a veces lo contratan para realizar giras. "A diferencia del gasista, soy un rockero matriculado: me hice especialista en bandas de rock –lanza–. Por habitar las salas de ensayo toda mi vida, sé tanto de acoples y arreglos como de frustraciones. Hago services para bandas en conflicto. La música es mi hábitat natural, mucho más que el académico, donde nunca me sentí cómodo. Por eso, los músicos sienten que están hablando el mismo idioma conmigo. Una de mis máximas es que en el rock no hay amor a primer acorde, y cuando se lo digo a ellos, saben qué significa y elaboran a partir de ahí."

–¿Siempre hay conflicto en las bandas de rock?

–Yo creo que una banda sin conflicto se tiene que dedicar a otra cosa. El rock es básicamente conflictivo, sobre todo en términos de situaciones vinculares.

–Su función, por tanto, es hacer aparecer el conflicto. ¿Cómo lo logra?

–Los conflictos no siempre se dan a través del diálogo, todo lo contrario. En este sentido, el juego es fundamental... trabajo divirtiéndome. En las salas aplico algunas técnicas divertidas, que hacen aparecer el conflicto: lo que no se habla. Digamos, abro la canilla pero contengo que el agua no se vaya para cualquier lado. Todos los quilombos grupales ocurren porque la palabra y el malestar no circulan. Entonces, yo intervengo en ese proceso: voy a las salas de ensayo, salgo de gira con los músicos... no digo que soy un psicodelivery, pero parezco.

–¿El conflicto nunca aparece a las puteadas?

–En casos puntuales, sí. Las peleas por los arreglos, por ejemplo, son bravas. Hay bandas que pasan tres horas de ensayo pensando el final de un tema. Discuten, hablan, y no es así. Por eso cito a Zappa: en el rock, se habla con el instrumento.

–¿Sirve el psicoanálisis en este ámbito?

–No. Yo soy psicodramatista, no psicoanalista... por lo tanto, no soy un psicólogo pasivo que deja que las cosas sucedan y emite un monosílabo en base a eso. Soy más realista con el momento psicosocial.

–¿A cuántos músicos atiende?

–Unos 30. No puedo decir quiénes son, porque hay que respetar el secreto profesional, pero tengo y tuve de todo: bandas consagradas, medio pelo, algunas que recién empiezan... amigos que me llaman y me dicen: "Poro, tenés que venir a hacernos el shampoo". Ocurre a menudo que no todos en la banda están de acuerdo con contratar un psicólogo... siempre aparece el bajista que dice "es al pedo total, tenemos que resolver los problemas entre nosotros". Y otros que, por ahí, de entrada te dicen "no pienso hablar nada de mi vida personal". Y es cierto: las cosas personales no son para este ámbito.

–¿Qué otros traumas aparecen en las bandas de rock?

–El mercado, en los últimos 20 años, fue obligando al músico a que se convierta en artista. Antes, un músico, por el simple hecho de serlo, podía tocar en una banda, hacer una girita y todo bien. Hoy, en cambio, tiene que ser artista. O sea, entrar en todas las leyes del mercado discográfico, de los fans, el merchandising, etc. El espíritu de la época lleva a una profesionalización. Una de las hipótesis que manejo es que, para ser artista, uno tiene que renunciar a ser público. Esto de perder la ingenuidad, digamos. Edu Schmidt, el ex Arbol, me decía que él intentaba una estética de la ingenuidad.... la ingenuidad como producto.

–¿Pero cuáles son los momentos más traumáticos?

–La grabación de un disco es un momento tremendo. También la ida o la llegada de un integrante. O las giras: una cosa es irte a Rosario tres días y otra, a recorrer Latinoamérica, donde estás un mes o más viéndote con 15 o 20 personas todos los días, más allá del stress y la adrenalina de tocar.

–¿Y la superación del éxito? ¿Cómo sobrevuela el síndrome "Dark side of the moon"?

–Hay dos caminos. Están los que piensan que tienen que repetir el éxito para sostenerlo y los que tienen que romper con lo que hicieron para mostrar otra cosa. Después, está el tema "primer disco grabado". Sale y ¿ahora qué? La transición después del primer disco es un agujero negro para el músico. No hay registro emocional de eso... es como tener un hijo: te explican todo, lo ves en pelis pero no tenés el registro emocional. Aparece como una nube... los músicos son muy desconfiados del manager, la discográfica, la prensa. Después, hay cosas que el músico sufre porque no está informado: Sadaic, regalías... muchos rockeros piensan líricamente el mercado. Por eso, lo de pasar de ser músico a artista: eso requiere responsabilidad e inteligencia.

Gregory Hopkins, un clásico del gospel

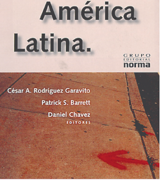


Ya son un clásico de la cartelera porteña. El 20 y 21 de octubre próximos actuará en el Gran Rex Gregory Hopkins & The Great Voices of Gospel. La agrupación estadounidense presentará en la ocasión su espectáculo *De Joplin a Elvis Presley*, en el que desplegará un repertorio renovado, que no prescindirá de los grandes clásicos de la música afroamericana.

Una distinción en Biarritz

Las actrices argentinas Ana Carabajal y Luisa Núñez compartieron el premio a la interpretación femenina gracias a *Por sus propios ojos*, de Liliana Paolinelli, en el cierre del Festival de Cine Latinoamericano que culminó ayer en esta ciudad del sudoeste de Francia. Asimismo, el film político uruguayo *Matar a todos*, de Esteban Schroeder, coproducido por Argentina y Chile, sobre el famoso "caso Berrios", se llevó el premio del público. Mejor largometraje: *Postales de Leningrado*, de Mariana Rondón (Venezuela).

Ensayos sobre la nueva izquierda



Después de la caída del Muro, los sectores progresistas latinoamericanos debieron aggiornar sus herramientas teóricas y su metodología política. A través de diversos ensayos y distintos autores, el libro *La nueva izquierda en América Latina* (Norma) propone un minucioso análisis de la situación actual de esa corriente ideológica.



Lacolla, que también es músico, está a punto de editar un disco y un libro sobre la psicología del rockero.

–¿Cómo interfiere el éxito, el exceso de protagonismo, en la subjetividad del músico?

–Si el tipo cree que siempre va a ser exitoso está en el horno. El éxito siempre es situacional... no es que yo soy exitoso y todo se construye a través de mi éxito: es al revés. Hay una situación que me pone en ese lugar provisoriamente. En relación a la subjetividad, creo que para ser exitoso hay que ser inteligente, porque el éxito es como las drogas: una sobredosis te mata o te gobierna. Además, en una banda y en la vida, uno siempre está preso de la subjetividad del otro. La otra vez me consultaba una banda, cuyos temas recién ahora están rotando en radio y tv, y el problema era que los de las discográficas les decían: "Cuando empiece el concierto, empieza a tocar la banda y el líder sale después". El cantante hizo caso, pero la banda, al ver que no entraba con ellos, le hizo un piquete. Se pudrió todo: "¿Quién te pensás que sos, loco, tocás con nosotros hace mil años y ahora te hacés la estrella?" El mercado pide una cosa, porque el público quiere eso. Y la banda quedó presa de la subjetividad del cantante. Eso generó un conflicto grave en la banda. Vino el cantante y me dijo: "¿Qué hago con estos pibes...? No la entienden".

–¿La existencia de un líder siempre implica la aparición de un conflicto?

–El público siempre demanda un líder... puede haber una banda totalmente horizontal, pero la gente necesita que alguien esté a la cabeza. Fijate qué pasa con las bandas que pierden su líder: Arbol, Pericos, Viejas Locas... es raro que el solista arme otra banda, como el caso de Intoxicados. En general, se convierten en solistas. Los Pericos tienen el sonido, pero no tienen el líder, porque el rol de líder es adjudicado y asumido... para que yo sea líder, vos me lo tenés que adjudicar.

–¿Hasta qué punto favorece que los integrantes de una banda sean también amigos?

–A veces, la amistad termina siendo un obstáculo. Las bandas nuevas priorizan la amistad, pero después los termina cagando. No se dicen las cosas, aparece el síndrome Yoko Ono, etc. Si se logra superar el obstáculo entonces sí: es un facilitador.

–¿Las drogas son un problema?

–Periférico. Muchas veces se drogan más los monitores –asistentes, sonidistas– que los músicos. Además, en relación al paco, el resto de las drogas son un tema menor en una banda. El paco es una epidemia y es algo que laburo mucho con los pibes, sobre todo con las bandas nuevas, aunque en comparación con otras épocas, los músicos están muy bien informados y saben por qué hacen lo que hacen, aun equivocándose. A los de mi generación, la información siempre nos llegó tarde y siempre creímos que la teníamos clara, hasta que bajaba info de otro lado y nos sentíamos unos pelotudos.

–¿Cómo atravesó Cromañón el estado mental de los rockeros?

–Dejó una marca cultural, más allá de la tragedia en sí. Algunos la vivieron como un acontecimiento sociocultural y otros se pusieron adversivos. Incluso, hubo diferencias claras entre los músicos. Me tocó atender una banda que lo sufrió muy de cerca. Se le murieron muchos amigos y desapareció el proyecto. Hubo que laburar un duelo tremendo, porque ellos habían perdido familiares, instrumentos y, sobre todo, la ilusión. Una banda que sufrió una tragedia, que le costó reponerse y aun le cuesta volver a disfrutar como antes.

–¿En qué momento un problema digamos "neurótico" se transforma en una patología más severa?

–Cuando se pierde la diferencia entre personaje y persona. Los artistas saben qué decir y qué no, cómo exponerse ante los medios... Pity Alvarez no está hablando de los teletubbies todo el día. El alimenta un personaje... después está el tema de quién gobierna a quién. Y ése sí es un problema psicológico.

FESTIVAL DE HOMENAJE EN LA PLAZA DE MAYO

El Che Guevara not dead

Grupos y solistas de rock, tango y folklore como La 25, Las Manos de Filippi, Bruno Arias, Resistencia Suburbana, Karamelo Santo, Aztecas Tupro, Razones Conscientes y La Percanta animarán el próximo domingo en la Plaza un festival de homenaje al Che Guevara. El encuentro es organizado por la Comisión de Homenaje al Che, que integran la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), la Federación Universitaria de La Plata (FULP), Músicos Unidos por el Rock (MUR), la Comisión Memoria, Verdad y Justicia, HIJOS-La Plata y la Coordinadora de Estudiantes Secundarios, entre otras organizaciones sociales, políticas y culturales. La jornada comenzará a las 10 de la mañana, con una radio abierta y las muestras temáticas. Desde las 13, comenzarán los recitales de tango, folklore y percusión con la participación de Bruno Arias, La Demanda, Contraviento y Tumba la Tá. A partir de las 15.30 actuarán los grupos reggae Resistencia Suburbana, Aztecas Tupro y Aminowana; luego se harán oír Tribu Fandango, Sexto Sentido, La Percanta y Razones Conscientes; mientras que desde las 18.30 comenzará el cierre del festival, a cargo de los mendocinos Karamelo Santo, los combativos Las Manos de Filippi (los autores de "Sr. Cobranza", tema popularizado por la Bersuit Vergarabat) y los stones de La 25. En paralelo con la serie de actividades que se desplegarán en la jornada en Plaza de Mayo, la organización Semiyero recolectará alimentos no perecederos, útiles escolares y ropa.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-RAN 15.
7-PETER CAPUSOTTO.
9-4400.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

SANDRA CARTASSO


En la obra de Miller, Ibarreta encarna a Linda, la esposa del atormentado Willy Loman.

TEATRO ENTREVISTA A LA ACTRIZ MARIA IBARRETA

"En la escena, la creación está muy cerca del juego"

Fue convocada por Rubén Szuchmacher para reemplazar a María Onetto en *La muerte de un viajante*. "Arthur Miller es de esos autores que abre puertas que nunca se cierran", dice Ibarreta, que en tevé integra el elencode *Mujeres de nadie*.

POR HILDA CABRERA

"No fue una travesía tranquila. No participé de la experiencia lúdica de los primeros ensayos ni del pulso inicial", dice la actriz María Ibarreta, incorporada al elenco de *La muerte de un viajante*, obra de Arthur Miller que sigue colocando el cartelito de no hay más localidades. El director Rubén Szuchmacher le adjudicó el papel de Linda, cuando la actriz María Onetto se desvinculó del equipo para cumplir con otro trabajo. Ibarreta cree hoy haber superado la extrañeza que embarga a quien se introduce en una arquitectura teatral ya diseñada. Logró sortear ese estado con la guía del director y el apoyo de Alfredo Alcón, protagonista del abrumado personaje de Miller. Linda siente un amor incondicional por su marido, Willy Loman, viajante a quien despiden de su trabajo en los años en que la sociedad estadounidense vivía su sueño americano de grandeza. "Ella percibe el deterioro de Willy, pero guarda silencio, intentando mitigar el dolor que se avecina", resume la actriz, en diálogo con **Página/12**. Intérprete de obras de muy variado género, de piezas clásicas y otras delirantes, como *Las cuatro gemelas*, de Copi, o las creadas y dirigidas por el cordobés Paco Giménez, e incluso un "entremés orillero" magistralmente adaptado por Miguel Guerberof, Ibarreta no ha sido ajena al cine ni a la televisión, donde hoy integra el elenco de *Mujeres de nadie* (Canal 13). Otras tareas suyas son la dirección y la escritura. Está finalizando un trabajo de investigación sobre actores y actrices "nacionales", así llamados por reunir ciertas características, entre otras la dedicación a los géneros populares como el varieté, la revista y el sainete. En este rescate, Ibarreta vuelca su experiencia de actriz-niña junto a algunos grandes del "género chico".

–¿Qué significa trabajar en una obra de Miller?

–Miller es uno de esos autores que abre puertas que nunca se cierran. Esta impresión la viví también con *Las variaciones Goldberg*, del húngaro George Tabori; *Ceremonia enamorada*, sobre textos de Shakespeare y *El retrato del pibe*, una obra corta de José González Castillo que hicimos con Horacio Acosta, y a la que Miguel (Guerberof) le imprimió distintas coloraturas. Con él hice también *Las cuatro gemelas*. Ese fue un *flash* muy fuerte. Recuerdo también *El puente*, de Carlos Gorostiza, en el Cervantes; y allí mismo dos trabajos muy distintos, como *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*, de Roberto Cossa; y una obra de Paco Giménez que nos dejó azorados.

–¿Por qué tanta diversidad?

–Para mí son diferentes visiones sobre un único tema: la creación. Algo que me inquietó especialmente cuando trabajé en *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht, dirigida por el georgiano Robert Sturúa. Cuando no supe cómo encarar mi personaje, me aconsejó ponerme frente a un espejo y buscar a la vieja que hay en mí. La creación está muy cerca del juego, y eso lo hallé en las indicaciones de Sturúa y en las de Paco Giménez.

–¿Cuál es el camino cuando se apunta a un teatro popular, como lo intentó Osvaldo Dragún con algunas de sus obras, y a quien usted acompañó?

–Recuerdo obras como *¡Arriba, corazón!*, que se estrenó en 1987, dirigida por Omar Grasso. Osvaldo había estado muchos años trabajando en toda Latinoamérica, y a su regreso sintió que no tenía lugar en Argentina. Su deseo era organizar un teatro social y popular, itinerante, como el que había logrado en Cuba y otros países a través de la red caribeña. Osvaldo entendía el teatro como un arte militante.

–¿Participó de esos proyectos?

–Revisando unos materiales conservados por la gente del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), que Adolfo Pérez Esquivel fundó en 1974, advertí que los sacerdotes y obispos más progresistas eran poetas. Lo hablé con Osvaldo y decidimos hacer algo. Presentamos una lectura en Teatro Abierto 1983 (el primer ciclo se organizó en 1981) con poemas del obispo Enrique Angelelli –asesinado en 1976–, de Hugo Mujica y otros. Participaron más actores y actrices y el mismo Adolfo, y Antonio Puigjané y hasta Julio Cortázar. Se daba en la Sala Margarita Xirgu, en San Telmo. Cortázar había sido invitado por Roberto Cossa a través de Osvaldo Soriano, que era amigo de los dos. Fue un hermoso encuentro. Después pensamos que ésa había sido una despedida.

–¿Y el trabajo en los barrios populares?

–Fueron muchos, especialmente en Junín y en los asentamientos de Quilmes, donde era obispo Jorge Novak. En Quilmes pusimos *Historias para ser contadas*. Recibíamos apoyo del Serpaj. Teníamos colaboradores, como Raúl Aramendi, Gandhi y el Gordo Ramón. Ahí mi oficio se agrandaba: sentía que como actriz iba madurando en sensibilidad. Me pasó algo semejante cuando dirigí esta misma obra en Córdoba, en una fábrica de zapatos, donde los actores eran los obreros.

–*Historias...* juega con el distanciamiento y la identificación. ¿Cómo se logra esta dinámica cuando se trabaja con no actores?

–Tuve miedo, pero aprendí. En esa experiencia se cruzó lo que el autor había escrito con lo que contaban los obreros. Lo importante era que reconocieran en la situación que se les mostraba la propia circunstancia. El grupo de actores llegaba a la fábrica, invitaba a la gente a participar del evento y ahí aparecían temas como el del viaje de todos los días y la relación con los dueños de la fábrica. Esta vivencia nos modificó a todos. Me ayudó el humor de los cordobeses, que respondieron maravillosamente.

–¿Qué influencia recibió de los artistas del llamado "género chico"?

–Comencé muy temprano en el teatro: tenía apenas cinco años, y me formé con esos artistas. Mi primera intervención en el cine fue en *Cinco gallinas y el cielo*, protagonizada por Luis Arata. Tuve la suerte de trabajar con Narciso Ibáñez Menta, Luis Sandrini, Tita Merello, Niní Marshall, Paulina Singerman y Mario Fortuna. Entonces era la niña de la película, la televisión y el teatro. Pude conocer a Lola Membrives y José María Vilches, y debuté en el Teatro Odeón, en el elenco de *Los verdes campos del Edén*, de Antonio Gala. Después, entré a un taller y empecé desde otro lugar, pero nunca voy a olvidar esos años.

–¿De allí la necesidad de escribir sobre esa época?

–Sí, porque no tenía dónde ubicar esa etapa. Entonces hablé con Alberto Ligaluppi, que trabaja en cultura, en Córdoba. Le interesó todo este tema de los "actores de la representación", desvalorizados en la década del '60 y algo recuperados en los '80. En la investigación nos ocupamos de los años '40 a los '70. Ellos eran portadores de otro saber. Ahora me pregunto cómo se pueden cruzar las teorías de un Eugenio Barba o del director ruso Meyerhold con ese conocimiento: la sabiduría de Jorge Luz en el varieté y la relación de Luis Sandrini con el circo. ¡Y así, con tantos! El conocimiento de artistas "difusores", como Eduardo Cuitiño, la cordobesa Ana María Alfaro o la actriz española Eloísa Cañizares, que fue directora de arte escénico en la Universidad de Mendoza, o el actor Osvaldo Pacheco, que llevó el teatro a la televisión cuando lo contrató Alejandro Romay. Pacheco era un artista increíble, capaz de hacer un clásico y ser igualmente muy popular.

MUSICA MARILYN MANSON EN EL PEPSI MUSIC, ANTE MAS DE VEINTE MIL FANS

Escenas de la Buenos Aires dark

Aunque ya haya pasado su mejor momento, el "Reverendo" les regaló a sus fans un show impactante, en lo visual y en lo sonoro.

POR ROQUE CASCIERO

Una pesadilla de Tim Burton: a eso se parecía dar una caminata por el club Ciudad de Buenos Aires el sábado a la tarde, cuando el sol abrazaba (y abrasaba) a una multitud de chicos de negro, con unas producciones de maquillaje, vestuario y peinado que asombraban incluso a sus pares. Esos labios con el rouge corrido, las máscaras tipo Jason, los lentes de contacto que dejan los ojos *vacíos*, los piercings que tapan las facciones, la tintura negra para realzar los rojos sangre... "No sabía que los vampiros podían estar al sol. Se ve que son una versión mejorada, año 2007. ¡Un update!", gritó con buena onda Corvata, cantante y bajista de Carajo, ante el desfile de modelos dark que fue la octava fecha del Pepsi Music. Los devotos de Marilyn Manson salieron de sus catacumbas y coparon el festival: al concentrarse en un mismo lugar, hicieron sentir que son una subcultura importante dentro del rock argentino, pese a que nunca comulgaron con los rituales de banderas y aguante. Y aunque el show del Reverendo haya sido accidentado y más corto de lo previsto (sacó dos temas de la lista), los dráculas porteños se dieron el gusto de asistir por tercera vez a la misa pagana más excitante del mundo. O del mundo del rock, al menos.

El artista alguna vez conocido como Brian Warner dejó ver su silueta entre el humo colorado, mientras sonaba "If I were your vampire", y la multitud estalló: aunque el mejor momento del Reverendo haya pasado y su puesta teatral sólo pueda asustar a alguna ancianita desprevenida, lo cierto es que el tipo pone todo al servicio de ese espectáculo con ambición dantesca. Cuesta abstraerse del entorno, con la marca de la gaseosa bombardeando desde todos lados, pero hay momentos del show en los que hasta el más cínico se queda con la boca abierta: el micrófono en forma de cuchillo, el antifaz flúo pintado sobre el rostro de Manson, los cambios de vestuario para cada canción, la potencia de una banda de sesionistas del infierno como marco para la voz cavernosa y endemoniada del Reverendo. "Obscene" y "Hate anthem" quemaban desde los parlantes, mientras Manson caminaba la pasarela del escenario principal y se arrodillaba a cantarle en la cara a sus acólitos.

Los dráculas porteños se dieron el gusto de asistir por tercera vez a la misa pagana más excitante del mundo. O del mundo del rock, al menos.

En "Just a car crash away" los problemas se hicieron evidentes: el bajista Rob Holliday revoleó su instrumento con furia, pateó una luz y ¡le vació encima una botella de agua! El Reverendo, por su parte, tiraba un micrófono inalámbrico tras otro, cansado de que funcionaran mal. Delante de la valla, un excitadísimo Charly García debería pensar "¡así se hace!" En el *medley* entre "Sweet dreams" y "Lunchbow", Manson tomó un pie de micrófono y volteó un set de percusión: no se lo había escuchado en buena parte del tema. Nada de que preocuparse para los devotos de la oscuridad, por supuesto, que se enfervorizaban con cada arrebato de furia. Eso sí, el show quedó corto, porque tras "Rock is dead" los músicos abandonaron el escenario y sólo volvieron para despedirse con la mecánica "Beautiful people".

Como no hay tantos representantes de la oscuridad entre las bandas locales, la fecha se combinó con artistas tan cercanos a eso como al punk, una especie de alternatividad local en la que entraron desde El Otro Yo y Massacre hasta El Mató A Un Policía Motorizado y Satan Dealers. La mezcla entre los públicos fue amable y sumó más de veinte mil personas. En el calor de la tarde, esta vez eran menos los que optaban por el *bungee jumping* y el samba: lógicamente, había más cola para las tarotistas. Y da para imaginar que en los puestos de comida los chicos pedían la carne cruda, aunque el olorcito lo desmintiera. En el escenario principal, Cabezones mostró que la potencia sigue con su nueva formación, pese a que el cantante César Andino todavía no está del todo recuperado del accidente que sufrió el año pasado junto a Gabriel Ruiz Díaz, de Catupecu Machu. El sábado cantó desde una silla de ruedas e hizo subir a su hijita para "Mi pequeña infinidad", en un momento difícil de calificar, entre la ternura y el golpe bajo.

El Otro Yo mostró todos los signos de un resurgimiento esperado: con Gabriel Guerrisi a bordo y los teclados del invitado Diego Vainer, los hermanos Aldana y el tremendo baterista Ray Fajardo dieron un show efectivo, enérgico y energizante. Punk rock que no rehúye a las melodías vibradoras del pop, con hitazos radiales como "La música" y "No me importa morir", para desatar un pogo que el Pepsi extrañaba bastante por la apatía del público en la mayor parte de los días. En el segundo escenario también hubo buenos conciertos de Cuentos Borgeanos (el cantante Abril Sosa terminó en cueros, saltando como poseso) y de Los Natas, que de a poco le encuentran la vuelta a presentarse en festivales: ellos siguen concentrados en sus instrumentos, pero las imágenes espaciales que muestran las pantallas complementan la música hipnótica, de trance denso, que Los Natas ejecutan con colgada perfección. Lo de Massacre y Carajo, temprano en el principal, ya no sorprende, porque sus shows notables son lo habitual. Walas volvió a mostrar la panza con glamour y a dedicar con "un beso, mi amor" las canciones al público; Corvata y los suyos rockearon bien duro mientras un grupo de grafitteros trabajaban una suerte de escenografía viva y hubo lluvia de papel higiénico desde el escenario para "Sacate la mierda".

Bernardino Avila



El show de Marilyn Manson fue accidentado y más corto de lo previsto, pero el público lo disfrutó.

LOS WAILERS EN LA NOCHE REGGAE: MUESTRA ITINERANTE SIN MARLEY

Una franquicia que reditúa

POR MARIANO BLEJMAN

Entre los espectadores más cercanos al escenario, había un par de fanáticos del reggae que se preguntaban si The Wailers se estaban convirtiendo en una "franquicia" del rocanrol. Una especie de "circo de Moscú", pensaban, del reggae, con la chapa de "ex músicos de Bob Marley" y que en verdad se trataba de varias agrupaciones repartidas por el mundo. Alguien se animaba a suponer que había varios grupos Wailers interpretando temas del gran Bob por aquí y por allá. Haya sido esa conversación producto del humo dulce que recorrió las instalaciones del Pepsi Music la noche del viernes, o no, lo cierto es que nadie conocía al cantante –hasta en la Rock & Pop, preguntaban por el nombre del frontman–, y como su página oficial no tiene información sobre la composición de la banda, los locutores no hacían más que sospechar. La batería de hits ("Natural Mystic", "Running Away", "Stir it up") se hizo escuchar tanto como en 2001, 2004, 2005 y 2006. O sea, por quinta vez; aunque *el cantante del año pasado al menos era negro y tenía dreadlocks, y éste era blanquito y de pelo corto*. Tanto es así que ya se hablaba de "el día de los Wailers" en el Pepsi, en vez del día del reggae.

Lo más interesante de la popular fecha reggae (como siempre una de las que más gente lleva en todo el Pepsi) estuvo en los escenarios laterales. Poderoso show de los combativos Aztecas Tupro y un poco más sutil de los Satelite Kingston y Dread Mar I; atractivas y arengadoras las presencias de Fidel Nadal y Pablito Molina (por separado, claro) y notable debut en el Pepsi de los Karamelo Santo en el contraescenario (enfrentado al principal), con un set demoledor y bien festivalero ("El baile oficial", "Soy Cuyano", "Nunca", "Vivo en una isla"), como para ir preparando el terreno de cara al próximo disco. Los Big Youth hicieron el reggae que era de esperarse, pero hubo otra sorpresa: los Canteca de Macao, madrileños que mixturan sonidos flamencos, andinos y rockeros hiphoperos, aparecieron poco antes de que Los Cafres terminaran su show en el escenario central y capturaron la atención de ese público ávido de nuevos sonidos.

A la luz de la programación de los días "reggae" de los tres años del Pepsi, ¿será éste un momento de inflexión para la escena argentina? ¿Habrá posibilidad de recambio de cara al futuro? ¿O será que el recambio vendrá del lado del pasado –los hits interpretados por Flavio Mandinga Project como "Mal bicho", "Revolution Rock", "Matador" tal vez den en la tecla–? ¿O seguirá siendo éste el día de "los Wailers"?



Los Wailers, con cantante blanco y desconocido.

CINES

CABALLEROS DEL AIRE
Dirección: Tony Bill, con James Franco y Jean Reno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. Viernes. y sábados trasnoche 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 horas. Viernes. y sábados trasnoche 1 h.

ENTRE MUJERES
Dirección: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas.

LUCES AL ATARDECER
Dirección: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 horas. (Sala 1 "Lorraine")

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): horas. Dirección: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 horas.

EL VIDENTE
Dirección: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. Viernes. y sábados trasnoche 1 h.

BLACK BOOK
Dirección: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

BOURNE
(El ultimátum). Dirección: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 horas. Viernes. y sábados trasnoche 1.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.40, 19.55 y 22.15 horas. Viernes. y sábados trasnoche 0.30 horas.

CINE NEGRO
Dirección: Mariana Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.30 y 22 horas.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dirección: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 18.35, 20.25 y 22.10 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 19.30 y 21.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.30 horas.

DURO DE MATAR 4.0
Dirección: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.10 y 22.30 horas. Viernes. y sábados trasnoche 1 h.

EL NIÑO DE BARRO
Dirección: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.45 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20.20 horas.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dirección: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20 y 22.45 horas.

IMPERIO
Dirección: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 horas. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dirección: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 horas. (lunesa miércoles también: 20 horas.)

ISIDORO
Dirección: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 horas.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dirección: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 horas.

LA CASCARA
(Uruguay) Dirección: Carlos Ameglio. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 21.20 horas.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dirección: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 horas.

LA SEÑAL
Dirección: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 horas. Viernes. y sábados trasnoche 1.20 horas.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 horas. Viernes. y sábados trasnoche 0.30 horas.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dirección: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.50 y 22.30 horas.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dirección: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

LA VIERNES EN ROSE
(Francia) Dirección: Oliviernesr Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 horas.

LICENCIA PARA CASARSE
Dirección: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 18.50 y 20.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. Viernes. y sábados trasnoche 1.10 horas.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dirección: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dirección: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 horas.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 horas.

PERSEGUIDOS POR EL PASADO
Dirección: David Von Ancken, con Pierce Brosnan y Lian Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 20.50 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Viernes. y sábados trasnoche 1 h.

PREMONICION
Dirección: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 22.50 horas. Viernes. y sábados trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 horas. Viernes. y sábados trasnoche 1.10 horas.

RATATOUILLE
Dirección: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dirección: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40 y 22 horas.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dirección: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 20.35 horas.

SICKO
Dirección: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 horas. (Sala 2 "Loire")

TOCAR EL CIELO
Dirección: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 horas.

TRANSFORMERS
Dirección: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 horas.

VENUS
(Gran Bretaña) Dirección: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 horas. (lunes a miércoles también: 22.40 horas.)

XXY
Dirección: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 horas.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dirección: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 horas. Viernes. y sábados trasnoche 0.40 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual):13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 horas. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.30 horas. S/R.
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas. P/13.
MUJER DE LUJO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 horas. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ENTRE MUJERES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.10 y 22.10 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche
CABALLEROS DEL AIRE: 12, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
EL SABOR DEL EDEN: 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
IMPERIO: 14.30 horas. P/16.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.10, 17, 19.30 y 22.20 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
SICKO: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LA CASCARA: 13.10, 15.50, 18.30, 21 y 23.10 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL VIDENTE: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.45 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LA SEÑAL: 13.05, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 12.55, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 13, 15.15, 17.45, 20 y 22.20 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
PREMONICION: 13.45, 15.55, 18.35, 20.45 y 22.55 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LICENCIA PARA CASARSE: 13.15, 15.20, 17.30, 19.35 y 21.55 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 14.40 y 20 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
SICKO: 12, 17.15 y 22.30 horas. P/13.
BLACK BOOK: 14.10 y 22.20 horas. P/16. Viernes. y sábados trasnoche
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.50, 14.25, 17.10, 20.10 y 23.10 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche
EL VIDENTE: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LA CASCARA: 11.45, 14.15, 16.45, 19.40 y 22.10 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche
DURO DE MATAR 4.0: 14.05 y 19.30 horas. P/13.
PREMONICION: 11.50, 17.10 y 22.20 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 11.20 y 16.05 horas. (En castellano) S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.10 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LA SEÑAL: 11.20, 11.50, 13.30, 15.55, 17.20, 18.20, 19.50, 20.50 y 23.20 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
REYES DE LAS OLAS: 11 y 15.25horas. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 17.30, 20.05 y 22.50 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
ENTRE MUJERES: 11.40, 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche
EL VIDENTE: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LUCES AL ATARDECER: 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.10, 13.10, 15.15 y 17.20 horas. (En castellano) S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.15 horas. P/16. Viernes. y sábados trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 19.30 y 22 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
IMPERIO: 18 y 21.30 horas. P/16. Viernes. y sábados trasnoche
LA CASCARA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LOS SIMPSON (La película):11.10, 13.10 y 17.45 horas. (En castellano) S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
REYES DE LAS OLAS: 12, 14 y 16 horas. (En castellano) S/R.
SICKO: 15.10, 19.45 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 horas. S/R. (Sala 1)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. S/R. (Sala 2)
EL SABOR DEL EDEN: 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 horas. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 horas. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 14.50, 16.50, 19 y 21 horas. P/13.
SICKO: 13.10, 15.20 y 22.55 horas. P/13. sáb. trasnoche 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 horas. P/13. sábados trasnoche 1.05 horas.
RICORDATI DI ME: 12.30, 17.50, 20.20 y 22.50 horas. P/13. sábados trasnoche 1 h.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. S/R. sábados trasnoche 0.40 horas.
ENTRE MUJERES: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.05horas. . P/13. sábados trasnoche 1 h.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 horas. P/13. sábados trasnoche 1.10 horas.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. P/13.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 horas. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche 1.10 horas.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche 0.40 horas.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche 1.10 horas.
EL VIDENTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 14.20, 16.30, 20.50 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche 1.10 horas.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12, 14.15, 16.20 y 18.40 horas. P/13.
SICKO: 12, 18.25, 20.40 y 22.55 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche 1.10 horas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CABALLEROS DEL AIRE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 horas. S/R. Viernes., sábados y miércoles trasnoche
ENTRE MUJERES: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 horas. . P/13. Viernes., sábados y miércoles trasnoche
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 horas. S/R. Viernes., sábados y miércoles trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 15, 17.15, 20.20 y 22.45 horas. P/13. Viernes., sábados y miércoles trasnoche
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.20 horas. P/13. Viernes., sábados y miércoles trasnoche
SICKO: 14, 17.35 y 19.40 horas. P/13. Viernes., sábados y miércoles trasnoche
EL SABOR DEL EDEN: 13, 15.15, 20.10 y 22.25 horas. P/13. Viernes., sábados y miércoles trasnoche
LA SEÑAL: 12.10, 12.25, 16.35, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 horas. P/13. Viernes., sábados y miércoles trasnoche
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.05, 15.30 y 17.45 horas. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.50 horas. P/13. Viernes., sábados y miércoles trasnoche
BLACK BOOK: 16.45 y 22.15 horas. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 horas. S/R.
EL SABOR DEL EDEN: 13.20, 15.15 y 20.20 horas. P/13.
IMPERIO: 17.10 y 22.15 horas. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.10, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
ENTRE MUJERES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LA SEÑAL: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
PREMONICION: 13.20, 18.10 y 22.40 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
EL SABOR DEL EDEN: 15.50 y 20.20 horas. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
EL VIDENTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 horas. S/R. Viernes. y sábados trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LOS SIMPSON (La película): 11, 13 y 15 horas. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11 y 13 horas. (En castellano) S/R.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
PREMONICION: 19, 21.10 y 23.15 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LICENCIA PARA CASARSE: 17, 19, 21 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
LA SEÑAL: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11, 13, 15 y 17 horas. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
SICKO: 11, 13.30, 18.15 y 23 horas. P/13. Viernes. y sábados trasnoche
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 16 y 20.45 horas. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. P/13. sábados trasnoche 1.10 horas.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.50, 17.30, 20 y 22.20 horas. P/13. sábados trasnoche 0.50 horas.
CABALLEROS DEL AIRE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. S/R. sábados trasnoche 0.50 horas.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 12.50, 17.10 y 20.30 horas. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.30, 20.20 y 22.35 horas. P/13. sábados trasnoche 0.45 horas.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.20 y 22.45 horas. P/13. sábados trasnoche 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 horas. P/13.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.45, 18.10 y 20.25 horas. P/13.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 16 y 22.30 horas. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 horas. P/13. sábados trasnoche 0.35 horas.
LICENCIA PARA CASARSE: 16.50, 18.40, 20.35 y 22.25 horas. P/13. sábados trasnoche 0.20 horas.
LA SEÑAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.20 horas. P/13. sábados trasnoche 0.15 horas.
LOS SIMPSON (La película): 13 y 14.40 horas. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13.10 y 15 horas. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 15.10 y 16.55 horas. (En castellano) S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 18.40, 20.25 y 22.10 horas. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15 y 16.35 horas. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 18.10, 20.05 y 22 horas. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DEL EDEN: 13.10, 15.25, 17.40 y 20 horas. P/13.
IMPERIO: 13.30, 17 y 21 horas. P/16.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. P/13.
SICKO: 12.50, 17.30 y 22.05 horas. P/13. (Sala 2 "Loire")
BOURNE (El ultimátum): 15.15, 20.10 y 22.45 horas. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. P/13. sábados trasnoche 1.10 horas.
PREMONICION: 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 horas. P/13. sábados trasnoche 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 20.40 y 22.40 horas. P/13.
LA SEÑAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 horas. P/13. sábados trasnoche 1 h.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 13.10 y 18.30 horas. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 horas. P/13. sábados trasnoche 1.10 horas.
BOURNE (El ultimátum): 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. P/13. sábados trasnoche 0.50 horas.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30 y 16.05 horas. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 17.40, 19.30 y 21.20 horas. P/13.
RATATOUILLE: 14.40 y 16.25 horas. (En castellano) S/R.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 18.10, 20 y 21.50 horas. P/13.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
TODO MODO (Italia-1976) Dirección: Elio Petri, con Gian Maria Volonté, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato y Michel Piccoli. **Hoy**.: 19 horas.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
PAN, AMOR Y FANTASIA (1953) Dirección: Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida y Vittorio De Sicaa. **Hoy**: 20 horas. Entrada libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración.
FUGITIVO DEL PASADO (Japón / 1965) Dirección: Tomu Uchida. **Hoy**: 17 y 20 horas.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL VIERNESNTO (2005) Dirección: Eduardo Mignona, con Federico Luppi, Antonella Costa, Pablo Cedrón y Mariana Briski. miércoles: 18 horas. Entrada libre.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (2005) Dirección: Alberto Lecchi, con Gatón Pauls, Adriana Gil y Marina Vilte. Jue.: 18 horas. Entrada libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SONATINE (1993) Dirección: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". sábados: 18 horas. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL VIERNESNTO (2005) Dirección: Eduardo Mignona, con Federico Luppi, Antonella Costa, Pablo Cedrón y Mariana Briski. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 horas. Entrada libre.
SOFIE (Dinamarca/Noruega/Suecia-1992) Dirección: Liv Ullman, con Karen-Lise Mynster y Guita Norby. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 horas. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dirección: Franca González Serra. Jue.: 19 horas. Entradas: $ 6.
MBYA, TIERRA EN ROJO. Dirección: Philip Cox y Valeria Mapelman. Jue.: 21 horas. Entradas: $ 6.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
BOBBY (EE.UU.-2006) Dirección: Emilio Estévez, con Anthony Hopkins. Demi Moore, Sharon Stone, Lindsay Lohan, Elijah Wood, Helen Hunt, Christian Slater, Laurence Fishbourne. Mar.: 20 horas. Entradas: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
CUANDO HUYE EL DIA. Dirección: Ingrid Bergman. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". Viernes.: 20.15 horas. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entradas: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL ACORAZADO POTEMKIN (1925) Dirección: Sergei Eisenstein. Jue.: 16 horas. Entrada libre.
SERGEI EISENSTEIN (Corto). Jue.: 18 horas. Entrada libre.
LA BALADA DEL SOLDADO (1959) Dirección: Grigori Chukhrai. Jue.: 18.30 horas.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dirección: Marcelo Schapces. Jue.: 20 horas.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dirección: Matthew Barney. Jue.: 22 horas. Entradas: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dirección: Esteban Sapir. Jue. trasnoche: 0.30 horas.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº11 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dirección: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog. Alsuyet: "De luces…" (Primera audición); Chausson: "Poema para violín y orquesta"; Saint-Saëns: "Introducción y rondó caprichoso"; Sibelius: Sinfonía Nº5. Loc. sob. de ab. en vta. **Mar.**: 20.30 horas. Entradas desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº12 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dirección: **Jorge Rotter**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Gandini: "Eusebius"; Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta; Nielsen: Sinfonía Nº2 "Los cuatro temperamentos" (Primera audición). Lo. sob. de ab. en vta. **Mar. 9**: 20.30 horas. Entradas desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dirección: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Stravinski: "El pájaro de fuego" (versión de 1919). Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". **Hoy**: 21.30 horas. (A total beneficio de obras de ayuda social)
-**VIVA SHUBERT!** Ciclo de cámara. Idea y coord.: B.Civita y H. Seibert. Prog.: "Lieder", con **Graciela Oddone** (soprano) y Fernando Pérez (piano); quinteto en Do mayor para dos violines, viola y violonchelos. Con G. Medina y H. Seibert (violines), E. Ridolfi (viola), M. Santucci y M. E. Castro (violenchelo). Lunes 8 de octubre: 20.30 horas. Entradas: $ 25.
-**CHINO CHUN WANG** (piano). 6º y última función del abono "Los Grandes Recitales". Prog. Beethoven: Sonata Nº4; Chopin: 12 Estudios Op. 25; Ravel: "Gaspard de la Nuit", Liszt: Estudio de Ejecución Trascendental Nº11 y Rapsodia Húngara Nº2. Bono contrib. desde: $ 40 en venta. Mar. 9: 20.30 horas.
-**IFIGENIA EN TAURIDE**, ópera de Ch. W. Gluck. Cía. de las Luces. Solistas: A. Moraitis, S. Carlevaris, P. Pollitzer, A. Meerapfel, A. Santorelli, C. Forn y Puig, L. Milione, S. Molina. Coro y Orquesta de la Cía. Dirección de orquesta y puesta en escena: **Marcelo Birman**. 5º y última función "Un abono diferente". Jueves 11: 20.30 horas. Bono contrib.: $ 40 en vta.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LINDA PERETZ en: **"**No seré feliz... pero tengo marido!**"**, de Viviana Gómez Thorpe. Dirección: Manuel González Gil. **Hoy**: 21 horas. Loc. desde: $ 20.
-EL FIN DE NARCISO, ópera de cámara en un acto. Régie: Mónica Mafia. Dirección: Camilo Santostefano. Mar.: 20.30 horas. Loc. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y Dirección: **Sergio Renán**. miércoles a dgo.: 20.30 horas. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miércoles: $ 10.)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dirección: Raúl Garello. Jueves: 13 horas. Entrada libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dirección: **Alicia Zanca**. Jue. a sábados: 20.30 horas., dgo.: 12.30 horas. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sábados: 20.30 horas, dgo.: 20 horas. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 horas. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AUTOMOVIL GRIS "Teatro de ciertos habitantes" (México). Con Fabrina Melón e Irene Akiko Lida. Pianista: Ernesto Gómez Santana. Comentarios y Dirección: Claudio Valdés Kuri. Jueves y viernesrnes: 21 horas. Loc.: $ 15. **2 únicas funciones**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dirección: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes.: 22.30 horas. Entr.: $ 15.
-BERNARDA ALBA... y algo más, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dirección: Rodolfo Graziano. sábados: 18.30 horas., dgo.: 17 horas. Entradas a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. sábados: 21.30 horas., dgo.: 20 horas. Entradas: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-FELICIDAD DOMINGOSESTICA. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y Dirección: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 horas. Entradas: $ 15.
-MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y Dirección: Ezequiel Díaz. Viernes.: 21 horas. Entradas: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Viernes.: 22.30 horas. Entradas: $ 15.
-LA PIOJERA o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y Dirección: Andrés Binetti. sábados: 21 horas. Entradas: $ 15.
-DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y Dirección: Alejandro Catalán. sábados: 23 horas. Entradas: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ROLANDO HANGLIN. sábados: 22 horas.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dirección musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico en castellano). Mar., jue. y sábados: 20 horas.
-FIDELIO, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dirección: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Viernes. 19: 20.30 horas., dgo. 21: 18.30 horas., jue. 25 y sábados 27 de octubre: 20.30 horas.
-MARCELO ARCE. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 16 de octubre: 20 horas.
-MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". miércoles 24 de octubre: 20.30 horas.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza, Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dirección: Nito Artaza. miércoles y jue.: 21 horas., vie. 22 horas., sábados: 21 y 23.30 horas., dgo.: 21 horas.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó, Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dirección: Ruben Szuchmacher. miércoles a sábados: 21 horas., dgo.: 20.30 horas.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. sábados: 22 horas. Entradas: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 horas. Loc. en vta. desde: $ 45.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-CONTIGO CALIPSO. Idea, coreog.y Dirección: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 horas. Entradas: $ 18.
-TESTIGOS. Libro y Dirección: Joaquín Bonet. Viernes.: 21 horas. Entradas: $ 18.
-RODANDO, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dirección: Alejandro Acobingo. Viernes.: 23 horas. Entradas: $ 15.
-UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. sábados: 21 horas. Pl.: $ 18.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. sábados: 23 horas. Entradas: $ 15.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y Dirección: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 horas. Entradas: $ 15.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 horas. Entradas: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINGOSINO. Musical de **Aníbal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofía Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dirección musical: Gaby Goldman. Idea y Dirección gral.: Aníbal Pachano. Jue.: 20.30 horas., viernes.: 21 horas., sábados: 20.30 y 23 horas., dgo.: 20 horas.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y Dirección: Gustavo Collini. Viernes.: 23.30 horas.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-BLOQUEO. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-HOMERO, de Bernardo Carey. Por el grupo "Hacha y Quebracho". Dirección: Raúl Dargoltz. sábados: 19 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto") **Unica Función**.
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y Dirección: Daniel Veronese. sábados: 23.30 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-DEFORME. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y Dirección: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 horas. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VERONICA DIAZ BENAVENTE y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y Dirección musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 horas. Entradas: $ 10.
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Viernes. y sábados: 21 horas., dgo.: 20 horas. Pl.: $ 40.
-INES "GALLETA" MIGUENS y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Viernes.: 23.30 horas. Entradas: $ 25. (café concert)
-VIVIANA FEDERICO (voz) pta.: "Por el tango". Con Mariano Romera (guitarra) y Julián De Santis (percusión). sábados: 23.30 horas. Entradas: $ 15. (café concert)
-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dirección: Carlos Guedes-Christian Barbieri. sábados: 23.30 horas. Pl. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dirección: Alejandra Ciurlanti. Jue., viernes. y sábados: 21 horas., dgo.: 19 horas. Entradas desde: $ 30 (jue. popular)
-LA COLA DEL AVION, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice, María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dirección: Cristian Morales. Viernes. y sábados: 23.30 horas., dgo.: 21.30 horas. Entradas desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. sábados: 21 horas., dgo.: 19 horas. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchoras, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes. y sábados: 21 y 0.15 horas.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. sábados: 22 horas. Entradas: $ 15.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dirección: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 horas. Entradas: $ 15 (vta. anticip.)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-ANIQUILADOS, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras, Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dirección: **Leonor Manso**. Viernes. y sábados: 23 horas. Entradas: $ 30.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dirección: Oscar Barney Finn. Viernes.: 20 horas., dgo.: 18 y 20 horas. Entradas: $ 30.
-PELICANO, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dirección: Luis Cano. sábados: 23.30 horas. Loc.: $ 25.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)** 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Viernes. y sábados: 21.30 horas. Entradas: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y Dirección: Daniel Veronese. lunes: 21 horas. Entradas: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella y Jimena Riestra**. Dirección: Virginia Lombardo. Vié. y sábados: 21.30 horas. Entradas: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. sábados 20 y dgo. 21 de octubre: 21 horas.
-JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Viernes. 26 de octubre: 22 horas.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-SUSANA BACA. sábados: 21.30 horas. (Sala 1)
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dgo. 14 de octubre: 22.30 horas. (Sala 1)
-DESCOCADAS. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dirección: Marcela Rodríguez Blanco. Viernes.: 20.45 horas. Entradas: $ 15.
-MIRAME ARMANDO. Libro y Dirección: Alejandro Barratelli. sábados: 20 horas. Entradas: $ 15. (Sala 2)
-HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dirección: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 horas. Entradas: $ 15. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20.15 horas., viernes.: 21 horas., sábados: 19 y 21.45 horas., dgo.: 20.15 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 horas., viernes.: 0 h., sábados: 0.30 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dirección: Daniel Veronese. miércoles y jue.: 20.30 horas., viernes.: 21.30 horas., sábados: 20 y 22.15 horas., dgo.: 20.30 horas. (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. miércoles y jue: 20.30 horas., viernes.: 21.30 horas., sábados: 20.15 y 22.45 horas., dgo.: 20.30 horas. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jue. a sábados: 20.30 horas.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara, Evangelina Anderson, Campi, Bicho Gómez, Gladys Florimonte, Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dirección: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 horas., viernes.: 21.30 horas., sábados: 20.30 y 23 horas., dgo.: 20.30 horas.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de **"Raffaella Carrá"**. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y Dirección: Valeria Ambrosio. miércoles y jue.: 21 horas., viernes. y sábados: 21.30 horas., dgo.: 20.30 horas.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dirección gral.: Gerardo Sofovich. miércoles a viernes.: 21.30 horas., sábados: 21.15 y 23.15 horas., dgo.: 21.15 horas.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DIOS SALVE A LA REINA. "Tributo a Queen". sábados: 22 horas. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral.: $ 70; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Mar. 9 y miércoles 10 de octubre: 21 horas. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES. "VII Encuentro Internacional". lunes 8 de octubre: 20.30 horas. Pl.: $ 30, Pl.lat.:$ 25, Sup.Pull.: $20, pl.cab.: $ 15.
-INCUBUS. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Viernes. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 horas.
-IÑAKI URLEZAGA y el "Ballet Concierto" ptan.: **"Giselle"**. Viernes. 19 y sábados 20 de octubre: 20.30 horas. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-ARTIC MONKEYS. Miercoles 24 de octubre: 21.30 horas. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez, Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. miércoles y jueves: 21 horas., viernes.: 21.30 horas., sábados: 20.30 y 23.15 horas., domingo.: 20 horas. (Sala 1)
-NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y Dirección: Betty Gambartes. Mie. a viernes.: 20.30 horas., sábados: 20 y 22.30 horas., dgo.: 20.30 horas. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dirección: Javiernesr Rama. Jue. y viernes.: 23 horas., sábados: 0.30 horas. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviernesllo. Dirección: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... sábados: 21 horas.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 horas.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli, Luis Luque, Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dirección: Luis Romero. Miercoles, jueves y viernes: 21 horas., sábados: 21 y 23 horas., domingo.: 20 horas.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Viernes. 9 de noviernesmbre: 21.30 horas.
-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviernesmbre: 21 horas

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA TENTACION, de Pacho O'Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dirección: Santiago Doria. Viernes.: 21 horas., sábados: 22 horas., dgo.: 20.30 horas. Pl.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dirección: Silvio Lang. Dgo.: 18 horas.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
-ENRIQUE PINTI Habla... y lo dice todo!!! Ciclo "Teatrísimo 2007". **Hoy**: 20.30 horas. Entradas: $ 15. (A total beneficio de la Casa del Teatro)
-LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección: Javier Daulte. Miercoles a sábados: 21 horas., domingo.: 20 horas. (Miércoles precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dirección: Lito Cruz. Viernes. y sábados: 21.30 horas. Entradas: $ 20.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dirección musical: R. Moyano. Dirección: Alfonso De Vita. sábados: 19.30 horas., dgo.: 19.15 horas. Entradas: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. miércoles y jue.: 21.30 horas., viernes. y sábados: 21 y 23 horas., dgo.: 21 horas.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y Dirección: Adelaida Mangani. sábados y dgo: 15.30 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y Dirección: Gabriela Marges. sábados y domingo.: 17 horas. Localidades: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. sábados y dgo.: 15 horas. Entradas: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. sábados y dgo: 16.30 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 horas.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 horas. Entradas: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-JORGE BLOISE (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar. 21 horas. Entradas: $ 40 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. miércoles: 21 horas. Entradas: $ 40 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 horas. Entradas: $ 40 (c/1 consumición)
-ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Viernes.: 21 horas.
-DANIEL CORTES (voz) y **JOSE "PEPO" OGIVIERNESKI** (piano) ptan. "Tangamente". Viernes.: 23.30 horas. Entradas: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. sábados: 21 horas. Entradas: $ 40.
-GABY "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" sábados: 23.30 horas. Entradas: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-ZULLY GOLDFARB Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y Dirección musical). Dgo.: 20 horas. Entradas: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 horas. Entradas: $ 20.
-SUSANA RINALDI. Gran repertorio. Viernes. y sábados: 22 horas..

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes. y sábados: 22 horas. Entradas desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tm Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **The Peronists, Zurita**. miércoles trasnoche: 0 h. Entradas: $ 10.
-NUEVA FIESTA! Javiernesr Zuker + Alfonsín (DJs residentes). **(Lado B)**
Divas & divos, María Daniela y su sonido lasser. Jue. trasnoche: 0 h. Entradas: $ 25 (antic.: $ 20)
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: PHONORAMA. **(Lado A)**: Joanna Newsom (EE.UU.) **-(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: Marianela-No dj Ernesto Martinelli. Viernes. trasnoche: 0 h. Entradas: $ 25.
-IAN. Metal. Bandas invitadas: "El cielo Rock"-"Reactor IV". sábados: 21 horas. Entradas: $ 20.
-DIYNAMIC REGGAE SOUND-CLASH. Diferentes expresiones de la cultura reggae **(Lado A)**: Selector Lucho, Dj Hugo Lobo, Pablito Molina, ALIKA soundsystem, Dj Ras Manu. (Lado B): Kombu Selektah vs.Dj Romix, Dj Maruka, Cuchodubsystem, Rebel I + Junior C Soundsystem. Dynamic Orchestra en vivo. Maestro de Ceremonias: EMIXX. sábados: 0 horas.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CASANDRA DA CUNHA (teclado y voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). Jue.: 21 horas. Entradas: $ 15.
-BRIAN CHAMBOULEYRON (voz y guitarra) "Juglar rioplatense". sábados: 23 horas. Entradas: $ 20
-OSVALDO BELMONTE (piano y composición) pta. "Hoy". **Trío**: Guido Martinez (contrabajo), Diego Alejandro (batería y percusión). Dgo.: 21 horas. Entradas: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-LA 40 & 5 BAND. "Blues and soul". Con Juan Martínez Casás (guitarra y voz), Caco Stefanizzi (batería), Daniel Chusit (bajo), Martín Tojo (saxos) y Ariel Masini (teclados). Mie.: 21 horas. Entradas: $ 15.
-LA OCHAVA TANGO pta.: "Tres por fuera". Jue.: 21 horas. Entradas: $ 15.
-LAROSSI Y LANELA. "Repertorio ecléctico". Viernes.: 21 horas. Entradas: $ 15.
-MARCELO TOMASSI (voz), Daniel Viacava (piano), Rubén Castro (guitarra), Emiliano Bellito (contrabajo). Viernes.: 23.45 horas. Entradas: $ 20.
-LA GUARDIA HEREJE pta.: "Tango y otras yerbas". sábados: 21 horas. Entradas: $ 13.
-CRUZ MALDONADO: Diego Baiardi (voz y guitarra), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo y voces) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. sábados: 23.45 horas. Entradas: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y Dirección musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y Dirección: Edgardo Dib. miércoles: 21 horas., dgo.: 20 horas. Entradas desde: $ 25.
-CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Viernes.: 21 horas. Entradas desde: $ 25.
-NELSON JOHN... "Ves". Viernes.: 23.45 horas. Entradas desde: $ 30.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dirección musical: Gabriel Goldman. sábados: 23.45 horas. Entradas desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LA BANDA PALOTTI. "Big Classics". Clásicos de Jazz. Dirección: José Amato. Viernes. y dgo.: 21 horas. Bono contrib.: $ 10.
-ANIMULA, VAGULA, BLANDULA de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodriguez y José Pablo Suárez. Dirección: Ignacio Gómez Bustamante. sábados: 21 horas. Entradas: $ 10.
-TOCAME UN VALS. Sketchoras, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Viernes. y sábados: 23.30 horas. Bono contrib.: $ 10.
-HISTORIA DEL ZOO, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dirección: Nelson Valente. Dgo.: 18 horas. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y Dirección: Eva Halac. sábados: 21.30 horas. Entradas: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LAS CHICAS DE FLORES. Ciclo "La ciuad del tango". miércoles: 21.30 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 horas. Entradas: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-OSVALDO LISTEN CUARTETO. Fusión. Jue.: 22 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FRIDA Y YO. Libro y Dirección: Emilia Mazer. Viernes. y sábados: 20 horas. Entradas: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dirección: Enrique Dacal. Viernes. y sábados: 20.15 horas. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dirección: Adrián Blanco. Viernes. y sábados: 22.30 horas. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-ONDA VAGA. Folk. Ciclo "Emergencia". Viernes.: 23.30 horas. Entradas: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Norman Briski. sábados: 22.30 horas. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. sábados: 23.30 horas. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MUSICA, de Marguerite Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dirección: Mariano Dossena. Dgo.: 19 horas. Entradas: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-AGAPI (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y Dirección: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 horas. Entradas: $10. (Sala "Solidaridad")
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Dgo.: 21.30 horas. Entradas: $ 20. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y Dirección: Mariano Pensotti. sábados: 19 horas., dgo. y lunes: 21 horas. Entradas: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y Dirección: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Biblioteca")

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "Manuel de Falla"
Gallo 238 Te.: 4865-9006/8 Int 15.
QUINTETO DELL' ACCADEMIA CHIGIANA. Integrado por miembros de la institución "Siena". miércoles: 18.30 horas. Entrada libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Domingos 7, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Viernes/Sáb 2 funciones $4

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Domingos, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Domingos 7, BLACK BOX BRDD (2001) DirecciónAndreas Veiel. Con Pater Augustinus y Roswitha Bleith-Bendieck.. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

COLON
Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 2, 21.30 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA. Elenco Emma Burgos, Pablo Gil Villafañe, Marcelo Goñi, Juan Ruiz, Luis Sirimarco y Pablo Milei Dir Eduardo Lozano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 6, 21.30 HARINA de Podolsky y Tejeda. Grupo Doble Ve. Dirección: Román Podolsky

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13/Domingos 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Domingos, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Pop.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Viernes, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Viernes a Domingos, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Domingos 14 de Octubre, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta

STUDIO CAFE
Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Viernes y Domingos, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Viernes, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Domingos, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingos 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Domingos 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Domingos y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Viernes a Domingos, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Domingos 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

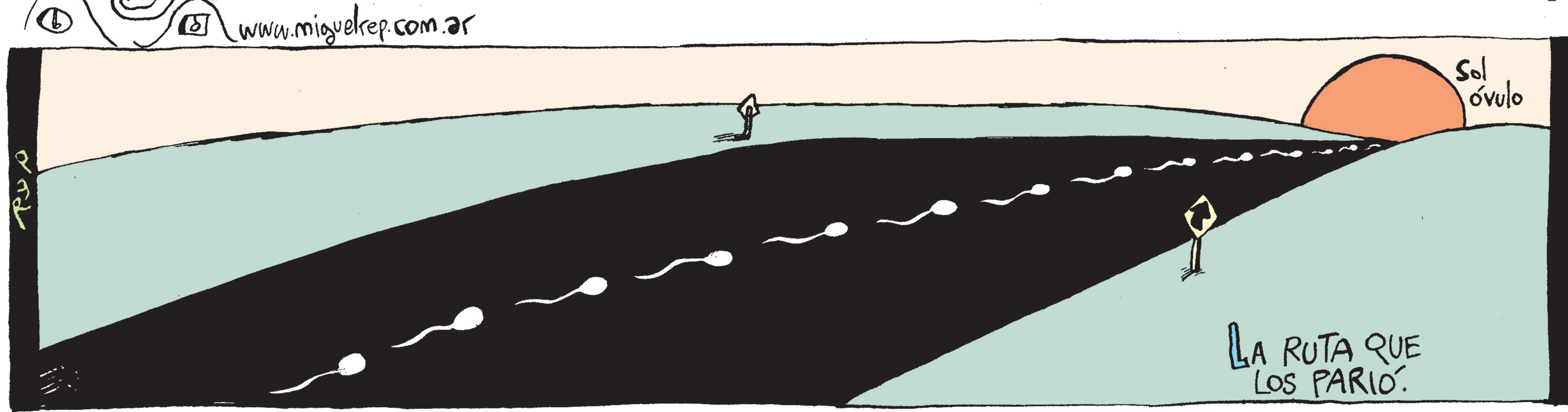
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

9 770329 133017

Rep

www.miguelrep.com.ar



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 21°.

09.00

◆ Muestra fotográfica sobre los penales de Ezeiza y Caseros. En el Espacio Multiarte de la Sigen, Av. Corrientes 389. **Gratis**.

10.00

◆ Abierta la inscripción al seminario *Sonidos, ecos y resonancias del océano*. En el Centro Cultural Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

11.00

◆ Abierta la inscripción al taller de *Letras de canciones*, de Leopoldo Brizuela. En la Casa de Letras, Sarmiento 567, 3º piso.

13.00

◆ Exposición de pinturas de Juan Lascano. En Galería Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**.

16.00

◆ *Tiempo de contrastes*, film de Federico Weingartshofer, en el ciclo *El alma de México*. En la embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

17.00

◆ *Fugitivo del pasado*, film de Tomu Uchida. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 20.

◆ *Ciencia y religión en los medios brasileños*, conferencia de María Teresa Citeli. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, 2º piso.

19.00

◆ *Videoactivismo, el valor del periodismo alternativo audiovisual*, jornada de debate. En el Centro Cultural de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

◆ La bomba de tiempo, recital junto a Beto Caletti. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

19.30

◆ José Judid en el ciclo *De buen humor*. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.30

◆ *Pinti habla... y dice todo*, espectáculo unipersonal en el ciclo *Teatrísimo 2007*. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235.

21.00

◆ *Interiores*, obra de Mariano Pensotti. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ *Open House*, de Daniel Veronese. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Willy González & Micaela Vita, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ Juan Cruz de Urquiza presenta *Vigilia*. En La Trastienda Club, Balcarce 460.



La memoria sabe elegir

Por Osvaldo Bayer

Ocurrió hace pocas horas en Concepción del Uruguay, en tierras entrerrianas. En tierras del legendario Facón Grande, aquel que salió a defender a las peonadas patagónicas y por eso fue fusilado por el Ejército Argentino. En Concepción del Uruguay, sí, justo allí donde fui concebido. Mis padres eligieron bien el lugar para el amor. Pues allí tuve la enorme satisfacción plena de alegría de inaugurar con la palabra –en la tarde del sábado pasado– el monumento al querido Rodolfo Walsh. Asesinado también por los fusiles oficiales. Rodolfo Walsh, el mejor de nuestra generación. Un verdadero Hijo del Pueblo.

El primer monumento a él en una ciudad argentina. Debieron pasar treinta años para ello. En una plazoleta que lleva ahora también su nombre. Estuvimos rodeados de jóvenes y viejos que aplaudieron cuando con el intendente quitamos la tela que lo abrigaba y así pudimos ver el símbolo de su voluntad y de su dimensión.

Fuerza y coraje civil tuvo el intendente de Concepción del Uruguay, don Marcelo Fabián Bisogni, que aceptó la iniciativa de don Carlos Martínez Paiva y Carlos A. Fagnoni y la llevó adelante. En el acto estuvieron todos, representantes de la ciudad y pueblo. Cantamos primero el Himno y pusimos más fuerza que nunca en el corajudo y noble verso "Ved en trono a la noble igualdad". Después el intendente nos hizo saber por qué Walsh merece estar allí, enfrente de la estación de ferrocarril de Concepción del Uruguay, monumento al progreso, saqueada por un período de codicia y venalidad. Es que las ideas de Rodolfo eran ésas: una sociedad justa, generosa y limpia. Contra todas las mentiras de la sumisión, la obediencia y el ponerse de rodillas.

Cuando me tocó hablar dije que la preguntaría al uniformado Astiz qué piensa ahora de su vileza y de su cara de traidor por excelencia. Su víctima, el valiente y modesto defensor del pueblo, está allí, homenajeado por el agradecimiento del pueblo, mientras que quien decía defender los altos valores de la sociedad con la picana eléctrica pasará hasta el final de los siglos como una inmundicia, esa que no merece ni siquiera ser arrojada al tacho de la basura de la historia.

Rodolfo Walsh. Su carta a su hija que lo precedió en la muerte contra los defensores del privilegio. Rodolfo Walsh, el autor de la carta a los comandantes en jefe, el mejor documento para definir en cuatro carillas el tiempo del horror y la cobardía armada. Rodolfo Walsh y su *Operación Masacre*, el mejor documento de la iniquidad argentina, de la desvalorización de los ideales de Mayo. De los uniformados cristianos sin Cristo.

Relaté mi última conversación con él en un café de la avenida Corrientes, ya en abril del primer año de la dictadura. Hubo lágrimas y abrazos. Abracé a los jóvenes como si fueran Rodolfo, como si les estuviera trasmitiendo su legado. Su inextinguible talento de luchar y plantar árboles y flores en el largo sendero hacia la paz eterna de los pueblos.

Alfonsín nos mandó a casa diciéndonos que todo estaba en orden y nos deseó felices pascuas y perdonó a los asesinos. Rodolfo Walsh, en cambio, nos abrió la puerta para salir a la calle y decir que no a la miseria de los niños en el país de las espigas de oro. La Historia nos mostró que a los represores sólo les queda la cárcel y el desprecio de los pueblos. El verdadero Mártir de la Dignidad ya está en el bronce de nuestras calles. Sus verdugos fueron a parar a la letrina de los despreciables.

Después del acto, bajo un sol más que sonriente y brillante como nunca, marchamos al edificio del arte y la cultura. Entré con un regocijo que me hacía caminar muy rápido. Porque en ese viejo edificio trabajó mi padre, en los años 20, y me lo imaginé entrando todos los días por esa ancha puerta y recorrer el sombreado patio. Lo vi asomarse a una ventana y saludarme con la mano, igual que cuando partía todos los días y se daba vuelta en la esquina para despedirse otra vez. Allí en ese patio dialogamos no ya de Rodolfo Walsh –porque él no hubiera permitido que se hablara tanto de él–, sino de los problemas del mundo y las esperanzas. Cómo ejercitar la verdadera democracia y la sagrada palabra: solidaridad. Hubo antiguos presos de la dictadura que hicieron oír sus experiencias, hombres del trabajo de la tierra que labraron la tarde con sus biografías, mujeres con esas frases típicas de los seres que quieren sembrar semillas que fructifiquen y no sufrir diariamente la desigualdad en las calles.

Me voy alejando ya de Concepción del Uruguay. A la vista, las extensas tierras verdes, las aguas conformando un verdadero paraíso. Me voy repitiendo los nombres de los asesinos de Rodolfo: todos de uniforme. Jorge Acosta, Alfredo Astiz ("Cuervo"), Pablo García Velazco, Jorge Radice, Juan Carlos Rolón, Antonio Pernías, Héctor Febres, Julio César Coronel, Ernesto Weber y Carlos Generoso. A todos ellos y a todo el poder de las fuerzas armadas, Rodolfo Walsh los enfrentó con un revolvito 22. Pero venció finalmente. La Memoria lo tendrá siempre como uno de sus hijos predilectos.

CARTAS

Cerebros impenetrables

He leído el magnífico artículo de Mempo Giardinelli en **Página/12** (la contratapa del martes 25/9) sobre el Chaco y el Impenetrable.

El genocidio silencioso de la etnia Toba (QOM) es una vergüenza nacional, donde la tuberculosis, el Chagas, las parasitosis, la desnutrición, son formas de exterminio con nombre y apellido.

El ministro de Salud de la provincia de Chaco llegó a decir en un reportaje que la desnutrición no es una enfermedad. Me pregunto en qué Facultad de Medicina recibió su título de médico. Qué opinan las cátedras de nutrición de nuestras universidades nacionales. El hambre sigue provocando muertes entre los grupos más vulnerables y desprotegidos. El defensor del Pueblo de la Nación se presentó en la Corte Suprema y dijo que más de 30 comunidades tobas se encuentran "al borde de la muerte". En alguna dependencia del Ministerio de Salud de la provincia seguirán mirando para otro lado. Sería bueno que los funcionarios provinciales y nacionales efectuaran fumigaciones en el Chaco con Lysoform en más de 3 millones de hectáreas. Según repiten los canales de televisión por lo menos sesenta y cuatro veces por día, el producto mata hasta el 99,5 por ciento de bacterias, virus y hongos. ¿No existe ningún funcionario de salud que revoque esta aseveración anticientífica y antihumana? ¿Es irónico pensar que existen cerebros impenetrables?

Israel Stolovitzky
Médico M.N. 23434
D.N.I. Nº 4.508.308

Ayuda para los tobas

Esto que sucede con los pobres indígenas de el Impenetrable es tanto o más que un holocausto vergonzante y argentino, sólo que del siglo XXI y a las narices de los sinvergüenzas de la política, que no lo consideran útil para vendernos su candidatura.

¿Cómo ayudarlos? Lejos y desde aquí da rabia, odio e impotencia.

Como una ciudadana más que trabajó mucho en estas tierras del Nordeste, pregunto cómo los podemos ayudar y a través de quién.

Julia Castells

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.